

Política de la Colección

Los Estatutos de la Fundación establecen la **integridad, estabilidad y permanencia de la Colección, que es considerada como un todo inalterable** bajo obligaciones de rigurosa preservación en sus elementos y características.

El artículo 7 de los Estatutos determina que ningún cuadro podrá ser objeto de venta, permuta, carga o prenda, o de cualquiera otra afectación, gravamen o disposición por la Fundación. Tampoco está permitida la adquisición onerosa de nuevas obras más que en situaciones específicas vinculadas a sustitución o reposición de carácter excepcional.

En cuanto a los préstamos de obras de arte, tanto la recepción de préstamos de duración superior a un año como su concesión deberá ser decidida con el voto favorable de las tres cuartas partes de los patronos y de todos los patronos Thyssen-Bornemisza. Los préstamos de obras de la Colección destinados a exposiciones temporales sólo podrán hacerse a entidades (museos o centros de arte) de naturaleza no lucrativa, nunca a galerías de arte de carácter comercial.

Asimismo, los préstamos de la Colección no podrán superar una duración máxima de seis meses. Los estatutos establecen también que en ningún momento más del 10% del número total de obras que forman la Colección podrán ser retirados al mismo tiempo de su exposición en las salas del Museo.

Integralidad, unicidad y preservación:

Como se ha expuesto la Política de la colección viene firmemente marcada por los principios de estabilidad y permanencia, no requiriéndose por ello determinaciones concretas que regulen adquisiciones o ventas de los mismos al no prever incorporaciones ni salidas de Cuadros.

Esta vocación de integralidad y permanencia unívoca de la Colección, se refuerza con las mayorías calificadas que los Estatutos determinan para cualquier decisión que afecte a la Política de la Colección. Siendo así, el órgano de gobierno, requerirá para determinadas materias el voto favorable de las tres cuartas partes de los Patronos y de todos los Patronos Thyssen-Bornemisza.

Dichas materias son las siguientes:

La adquisición o recepción en préstamo por plazo superior a un año de cualquier cuadro u obra de arte excepto: cuadros adquiridos para reemplazar a otros cuadros perdidos, destruidos o gravemente dañados, los cuadros u obras de arte que provengan del Barón Thyssen-Bornemisza o cualquier miembro de su familia y habiendo tomado en consideración la opinión del Consejo Asesor Artístico y se acuerde que se trata de obras de arte que cumplen los requisitos de calidad artística y complementariedad con la Colección Permanente de tal forma que cualquier cuadro y obra de arte que sea adquirido (cualquiera que sea su procedencia) por la Fundación, será considerado por ella como una adición a la Colección Permanente.

El traslado de cualquier Cuadro a un lugar distinto del Museo, excepto por razones de conservación, o de conformidad con la política, programa o procedimiento de préstamo acordados en cada momento por la Fundación.

Conservación, cuidado, estudio e inventario:

Las funciones de conservación, cuidado, preservación, inventariado y catalogación, estudio y documentación y difusión de la colección se encomiendan por los Estatutos, y por encargo del Patronato, al Director Artístico con apoyo del Consejo Asesor Artístico. Estos desempeñarán sus funciones con arreglo a las reglas de régimen interno y estándares de dirección y mantenimiento del Museo fijados por los [Estatutos](#) en su artículo 30. Así mismo enmarcarán su labor en las estipulaciones que deberá cumplir la Fundación respecto a la promoción, dirección y mantenimiento de la Colección, fijadas en el artículo 28 de los Estatutos, así como lo establecido en el artículo 29 respecto a la reposición de cuadros.

Promoción, Dirección y mantenimiento:

La Fundación deberá cumplir estrictamente la observancia de sus obligaciones en relación con el Museo y la Colección Permanente. Ello se regula el artículo 28 y siguientes de los Estatutos que establecen entre otras prescripciones lo siguiente:

1. La totalidad de la Colección Permanente será exhibida al público en el Museo. Ningún Cuadro deberá ser excluido de exhibición pública excepto cuando así lo requieran cuestiones de custodia, mantenimiento, conservación, restauración o exposiciones temporales o préstamos.
2. Las exposiciones temporales o préstamos de obras de la Colección no deberán tener una duración superior a 6 meses.
3. En ningún momento más del 10% del número total de Cuadros que forman la Colección Permanente podrán ser retirados de la exposición al mismo tiempo.
4. El Museo deberá ser mantenido, en condiciones equivalentes a las mejores condiciones de los museos de mayor prestigio internacional, y la promoción y publicidad de la Colección Permanente deberá realizarse en las más esmeradas condiciones artísticas.
5. La promoción y publicidad de la Colección Permanente en España, y en cualquier otro lugar, deberá realizarse con el objetivo de alentar al público a visitar la exposición de la Colección Permanente; favorecer y alentar el interés y el estudio por los especialistas de la Colección Permanente; realzar el prestigio de la Colección Permanente en España, y en cualquier otro lugar; y enfatizar el hecho de que la Colección Permanente es el resultado de la labor realizada por los miembros de una familia, al tiempo que mantener su carácter y vocación internacionales.

6. Se elaborarán y pondrán a disposición del público guías del Museo y catálogos, así como material de promoción en relación con la Colección Permanente (y con cualquier exposición temporal u obras exhibidas temporalmente junto con la Colección Permanente en el Museo. Dichas publicaciones deberán ser de una calidad que permita la consecución de los objetivos citados.
7. Se formará y mantendrá en el Museo un equipo de personal suficiente en número y con la cualificación y experiencia precisas (incluyendo un Conservador y Restaurador de la Colección Permanente, con la adecuada cualificación profesional y la competencia y experiencia deseables en la materia.
8. La política de la Fundación en relación con la conservación y restauración de los Cuadros deberá ser tal que quede garantizada, en la medida de lo posible, la consecución de los siguientes objetivos:
 - a. Todos los Cuadros deberán ser mantenidos o, en caso de daño o deterioro, por el paso del tiempo, por accidente o por cualquier otra razón, restaurados, en la medida de lo posible, en el estado en que se encontraban en el momento de su adquisición por la Fundación.
 - b. La conservación de los Cuadros, incluyendo la elaboración de informes rutinarios de condición y conservación y la realización de todo el trabajo de restauración necesario en relación con los mismos, deberá ser supervisada por personas con la adecuada cualificación profesional y experiencia, las cuales deberán actuar con la diligencia con la que lo haría un experto en la materia.
 - c. El entorno en que cada uno de los Cuadros que sea expuesto en el Museo incluso con ocasión de exposiciones temporales en otros lugares, deberá ser adecuado en relación con las obligaciones establecidas anteriormente respecto a la conservación y mantenimiento de los Cuadros, y equivalente al que se corresponda con lo que es la mejor práctica usual en los museos europeos de mayor prestigio internacional.
 - d. Cada uno de los Cuadros deberá ser mantenido expuesto, y cuando fuera necesario, almacenado y transportado de modo que quede a salvo de cualquier riesgo de pérdida, daño o destrucción.

Reposición de cuadros:

La Reposición de cuadros sólo será posible en caso de pérdida, destrucción de cualquier Cuadro o daños graves e irreparables sufridos que haya afectado sustancialmente la integridad e importancia de la Colección Permanente en su aspecto didáctico. El aspecto didáctico significa el acceso del público a muestras de gran importancia de la obra de diversos pintores pertenecientes a la mayoría de las escuelas de pintura europea, desde el siglo XIII hasta finales del siglo XX, y de la pintura norteamericana, desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XX.

En caso de que se dieran las circunstancias descritas para la reposición, la Fundación hará uso de todos los esfuerzos razonables para adquirir u obtener uno o más cuadros en lugar del Cuadro Perdido, en un periodo de tiempo razonable, teniendo en cuenta:

- la naturaleza del Cuadro Perdido
- cualesquiera dificultades prácticas que la adquisición u obtención, o la adquisición u obtención en condiciones razonables, de una reposición adecuada al Cuadro puedan suponer;
- los recursos financieros de que la Fundación disponga, una vez satisfechos sus otros gastos y obligaciones de pago.

Cualquier reposición de un Cuadro Perdido deberá ser adecuada al contexto de la Colección Permanente como un todo, y deberá ser tal que, en la medida de lo posible, permita restablecer la integridad, trascendencia de la Colección Permanente en su aspecto didáctico, a pesar de la pérdida, destrucción o daño del Cuadro Perdido.

Si la Fundación no pudiera proceder a una reposición, o no lo pudiera hacer en un período razonable, la reposición podrá consistir en un préstamo de otra colección de arte; en tal caso, otra reposición tendrá lugar en un momento posterior, cuando el préstamo llegara a su vencimiento, como si en este momento el Cuadro Perdido debiera ser reemplazado.

Cualquier cuadro de reposición obtenido por la Fundación deberá ser como parte de la Colección Permanente y regirse respecto a los Estatutos como el resto de Cuadros de la misma.

En el caso de que un evento singular causara, directa o indirectamente, la pérdida, destrucción o daños graves e irreparables a más de tres Cuadros, la Fundación no se verá requerida, por virtud de este artículo a adquirir u obtener más de tres Cuadros como reposición de los perdidos, destruidos o dañados por causa de tal evento.

PRÉSTAMOS 2018

MAESTROS ANTIGUOS

61 (1937.1)

BRAMANTINO (Bartolomeo Suardi)

Cristo resucitado, c.1490

Exposición: Inventiones del cuerpo. Diálogos entre anatomía y arte (siglos XVI a XVIII)

Sedes: Museo Nacional de Escultura, Valladolid: 02/07/2018 - 04/11/2018

393 (1981.16)

BRUGGHEN, Hendrick ter

Esaú vendiendo su primogenitura, c.1627

Exposición: Utrecht, Caravaggio and Europe

Sedes: Centraal Museum, Utrecht (Holanda): 14/12/2018 - 24/03/2019
Alte Pinakothek, Munich (Alemania): 16/04/2019 - 21/07/2019

71 (1929.5)

BURGKMAIR, Hans

El santo entierro, c.1520

Exposición: Dürer e il Rinascimento Tedesco

Sedes: Palazzo Reale, Milano (Italia): 21/02/2018 - 24/06/2018

127 (1977.19)

DELACROIX, Eugène

El duque de Orleans mostrando a su amante, c.1825-1826

Exposición: Eugène Delacroix (1798-1863)

Sedes: Musée du Louvre, Paris (Francia): 26/03/2018 - 23/07/2018
Metropolitan Museum of Art, New York (USA): 12/09/2018 - 06/01/2019

134 (1934.38)

DURERO, Alberto

Jesús entre los doctores, 1506

Exposición: Dürer e il Rinascimento Tedesco

Sedes: Palazzo Reale, Milano (Italia): 21/02/2018 - 24/06/2018

135 (1929.9)

DYCK, Anton van

Retrato de Jacques Le Roy, 1631

Exposición: Anton van Dyck e l'Europa delle Corti

Sedes: Galleria Sabauda, Torino (Italia): 16/11/2018 - 17/03/2019

142 (1956.4)

FLANDES, Juan de

La lamentación sobre Cristo muerto, c.1500

Exposición: Spain in New Spain: Masterpieces of Spanish Painting from
Madrid Collections

Sedes: San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas (USA):
22/06/2018 –

16/09/2018

171 (1954.1)

GRECO, El (Doménikos Theotokópoulos)

La Anunciación, c.1596-1600

Exposición: Spain in New Spain: Masterpieces of Spanish Painting from
Madrid Collections

Sedes: San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas (USA):
22/06/2018 - 16/09/2018

174 (1934.6)

GUARDI, Francesco

El Gran Canal con Santa Lucia y Santa María di Nazareth, c.1780

Exposición: Eblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au 18e siècle
/Canaletto, Tiepolo e l'arte del Settecento veneziano)

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 24/09/2018 - 21/01/2019
Palazzo Ducale, Venecia (Italia): 23/02/2019 – 09/06/2019

176 (1976.55)

GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri)

Jesús y la samaritana en el pozo, c.1640-1641

Exposición: Rubens, Van Dyck, Ribera. The Collection of a Prince:

Sedes: Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos Stigliano, Napoles (Italia):
05/12/2018 - 07/04/2019

179 (1934.8)

HALS, Frans

Grupo familiar ante un paisaje, 1645-1648

Exposición: Frans Hals Portraits: A Family Reunion

Sedes: Toledo Museum of Art, Toledo/ Ohio (USA): 13/10/2018 -
06/01/2019

Musées royaux des Beaux-Arts, Bruselas (Belgica): 02/02/2019 -
19/05/2019

Fondation Custodia, Paris (Francia): 08/06/2019 - 25/08/2019

180 (1935.9)

HAMEN Y LEÓN, Juan van der

Bodegón con loza y dulces, c.1627

Exposición: Spain in New Spain: Masterpieces of Spanish Painting from
Madrid Collections

Sedes: San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas (USA):
22/06/2018 - 16/09/2018

Exposición: Picasso. Referencias andaluzas

Sedes: Museo Picasso, Málaga: 08/10/2018 - 03/02/2019

203 (1962.10)

KALF, Willem

Bodegón con cuenco chino, copa nautilo y otros objetos, 1662

Exposición: Fragili Tesori dei Principi. Le vie della Porcellana tra Vienna e
Firenze

Sedes: Palazzo Pitti, Florencia (Italia): 12/11/2018 - 10/03/2019

217 (1981.55)

LAWRENCE, Thomas

Retrato de David Lyon, c.1825

Exposición: High Society

Sedes: Rijksmuseum, Amsterdam: 08/03/2018 - 03/06/2018

230 (1977.73)

LOTTO, Lorenzo

Autorretrato, s.f.

Exposición: Lorenzo Lotto. Retratos

Sedes: Museo del Prado, Madrid: 19/06/2018 - 30/09/2018

252.a-252.d (1930.67.1 / 1930.67.2.a-b / 1930.67.3.a-b)

MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCIA

Tríptico de la Piedad: La piedad (tabla central), c.1475

Exposición: Bartolomé Bermejo

Sedes: Museo del Prado, Madrid: 09/10/2018 - 27/01/2019
MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona:
14/02/2019 - 19/05/2019

296 (1968.2)

MURILLO, Bartolomé Esteban

La Virgen y el Niño con santa Rosa de Viterbo, c.1670

Exposición: Spain in New Spain: Masterpieces of Spanish Painting from
Madrid Collections

Sedes: San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas (USA):
22/06/2018 - 16/09/2018

316 (1966.11)

PIAZZETTA, Giambattista

Retrato de Giulia Lama, c.1715-1720

Exposición: Eblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au 18e siècle
/Canaletto, Tiepolo e l'arte del Settecento veneziano)

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 24/09/2018 - 21/01/2019
Palazzo Ducale, Venecia (Italia): 23/02/2019 – 09/06/2019

319 (1934.40)

PIERO DELLA FRANCESCA

Retrato de un niño (¿Guidobaldo da Montefeltro?), c.1483

Exposición: Piero della Francesca

Sedes: State Hermitage Museum, San Petersburgo (Rusia): 07/12/2018 -
10/03/2019

336 (1984.12)

RIBERA, José de (llamado "el Españolito")

La piedad, 1633

Exposición: Invenciones del cuerpo. Diálogos entre anatomía y arte (siglos
XVI a XVIII)

Sedes: Museo Nacional de Escultura, Valladolid: 02/07/2018 -
04/11/2018

350 (1957.5)

RUBENS, Peter Paul

Venus y Cupido, c.1606-1611

Exposición: Rubens. The Power of Transformation

Sedes: Kunsthistorisches Museum, Viena (Austria): 17/10/2017 -
21/01/2018

Das Städel, Frankfurt (Alemania): 08/02/2018 - 03/06/2018

Exposición: Invenciones del cuerpo. Diálogos entre anatomía y arte (siglos
XVI a XVIII)

Sedes: Museo San Telmo, San Sebastián: 23/11/2018 - 22/02/2019

351 (1978.47)

RUBENS, Peter Paul

La ceguera de Sansón, c.1609-1610

Exposición: Rubens painter of Sketches

Sedes: Museo del Prado, Madrid: 09/04/2018 - 05/08/2018
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (Holanda):
08/09/2018 - 13/01/2019

401 (1977.70)

TINTORETTO (Jacopo Robusti)

El encuentro de Tamar y Judá, c.1555-1559

Exposición: Invenciones del cuerpo. Diálogos entre anatomía y arte (siglos XVI a XVIII)
Sedes: Museo San Telmo, San Sebastián: 23/11/2018 - 22/02/2019

415 (1930.119)

VALENTIN DE BOULOGNE

David con la cabeza de Goliat y dos soldados, c.1616-1618

Exposición: Utrecht, Caravaggio and Europe

Sedes: Centraal Museum, Utrecht (Holanda): 14/12/2018 - 24/03/2019
Alte Pinakothek, Munich (Alemania): 16/04/2019 - 21/07/2019

423 (1930.121)

VERONÉS (Paolo Caliari)

Retrato de una mujer con un perro, c.1560-1570

Exposición: Orléans Collection

Sedes: NOMA-New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA (USA):
25/10/2018 - 27/01/2019

440 (1934.33)

WOLGEMUT, Michael

Retrato de Levinus Memminger, c.1485

Exposición: Dürer e il Rinascimento Tedesco

Sedes: Palazzo Reale, Milano (Italia): 21/02/2018 - 24/06/2018

MAESTROS MODERNOS

454 (1976.61)

APPEL, Karel

Caballos salvajes, 1954

Exposición: París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968

Sedes: MN Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: 20/11/2018 -
22/04/2019

458 (1971.3)

BACON, Francis

Retrato de George Dyer en un espejo, 1968

Exposición: Painting Life: Bacon, Freud and the School of London

Sedes: Hungarian National Gallery, Budapest (Hungría): 05/10/2018 -
13/01/2019

460 (1982.4)

BALTHUS (Balthazar Klossowski de Rola)

La partida de naipes, 1948-1950

Exposición: Balthus

Sedes: Fondation Beyeler, Basel (Suiza): 02/09/2018 - 01/01/2019

463 (1966.10)

BECKMANN, Max

Bodegón con rosas amarillas, 1937

Exposición: Max Beckmann

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 20/02/2019 - 28/05/2019

464 (1969.19)

BECKMANN, Max

Quappi con suéter rosa, 1932-1934

Exposición: Max Beckmann

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 20/02/2019 - 28/05/2019

465 (1985.16)

BECKMANN, Max

Autorretrato con la mano levantada, 1908

Exposición: Max Beckmann

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 20/02/2019 - 28/05/2019

488 (1976.68)

CÉZANNE, Paul

Hombre sentado, 1905-1906

Exposición: Cézanne Portraits

Sedes: National Gallery, Washington (USA): 25/03/2018 - 08/07/2018

501 (1979.24)

CHASE, William Merritt

Joven con vestido japonés. El quimono, c.1887

Exposición: Impressionismes / Japonismes

Sedes: Musée des Impressionismes, Giverny (Francia): 30/03/2018 - 15/07/2018

Exposición: Im Japanfieber. Von Monet bis Manga

Sedes: Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (Alemania): 26/08/2018 - 20/01/2019

506 (1983.36)

CHASHNIK, Ilyá

Composición suprematista, 1923

Exposición: Chagall, Lissitzky, Malevich. The Russian avant-garde in Vitebsk (1918-1922)
Sedes: Centre Georges Pompidou, Paris (Francia): 28/03/2018 - 16/07/2018

95 (1980.14)
COLE, Thomas
Expulsión. Luna y luz de fuego, c.1828
Exposición: Once Upon a Time in America. Three Centuries of US-American Art
Sedes: Wallraf-Richartz-Museum, Colonia (Alemania): 23/11/2018 - 24/03/2019

491 (1976.77)
CORNELL, Joseph
Cacatúa Juan Gris n.º 4, c.1953-1954
Exposición: Birds of a Feather: Joseph Cornell's Homage to Juan Gris
Sedes: Metropolitan Museum of Art, New York (USA): 22/01/2018 - 15/04/2018

510 (1974.46)
DALÍ, Salvador
Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, 1944
Exposición: Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol
Sedes: MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona: 05/07/2018 - 14/10/2018

511 (1975.39)
DALÍ, Salvador
Gradiva descubre las ruinas antropomorfas (Fantasía retrospectiva), 1932
Exposición: Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol
Sedes: MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona: 05/07/2018 - 14/10/2018

535 (1963.2)
ERNST, Max
Árbol solitario y árboles conyugales, 1940
Exposición: Lee Miller y el Surrealismo en Gran Bretaña
Sedes: Fundación Joan Miró, Barcelona: 25/10/2018 - 20/01/2019

543 (1964.12)
FEININGER, Lyonel

La dama de malva, 1922

Exposición: The Eye of the City. The Flâneur from Impressionism to the Present

Sedes: Kunstmuseum, Bonn (Alemania): 20/09/2018 - 13/01/2019

550 (1984.7)

FREUD, Lucian

Reflejo con dos niños (Autorretrato), 1965

Exposición: Painting Life: Bacon, Freud and the School of London

Sedes: Hungarian National Gallery, Budapest (Hungría): 05/10/2018 - 13/01/2019

570 (1978.6)

GROSZ, George (Georg Ehrenfried Grosz)

Plano tatliniano, 1920

Exposición: Dada Ruso, 1914-1924

Sedes: MN Centro de Arte Reina Sofia, Madrid: 05/06/2018 - 22/10/2018

572 (1981.69)

GROSZ, George (Georg Ehrenfried Grosz)

Escena callejera (Kurfürstendamm), 1925

Exposición: The New Berlin. 1913-1932

Sedes: Musées royaux des Beaux-Arts, Bruselas (Belgica): 04/10/2018 - 27/01/2019

584 (1978.12)

HOCKNEY, David

En memoria de Cecchino Bracci, 1962

Exposición: Painting Life: Bacon, Freud and the School of London

Sedes: Hungarian National Gallery, Budapest (Hungría): 05/10/2018 - 13/01/2019

588 (1980.71)

HOMER, Winslow

La señal de peligro, 1890-1896

Exposición: Coming Away: Winslow Homer and England

Sedes: Milwaukee Art Museum, Milwaukee/WI (USA): 02/03/2018 - 20/05/2018

595 (1977.49)

HOPPER, Edward

Muchacha cosiendo a máquina, c.1921

Exposición: Once Upon a Time in America. Three Centuries of US-American
Art

Sedes: Wallraf-Richartz-Museum, Colonia (Alemania): 23/11/2018 -
24/03/2019

606 (1972.8)

KANDINSKY, Wassily

Alrededor de la línea, 1943

Exposición: París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968

Sedes: MN Centro de Arte Reina Sofia, Madrid: 20/11/2018 -
22/04/2019

624 (1982.22)

KLEE, Paul

Casa giratoria, 1921, 183, 1921

Exposición: Paul Klee - Konstruktion des Geheimnisses

Sedes: Pinakothek der Moderne, Munich (Alemania): 01/03/2018 -
17/06/2018

790 (1977.64)

KUPKA, Frantisek

Estudio para el lenguaje de las verticales, 1911

Exposición: Kupka (1871-1957)

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 19/03/2018 - 30/07/2018

633 (1978.73)

KUPKA, Frantisek

La taladradora, c.1927-1929

Exposición: Kupka (1871-1957)

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 19/03/2018 - 30/07/2018

634 (1980.55)

KUPKA, Frantisek

Localización de móviles gráficos I, 1912-1913

Exposición: Kupka (1871-1957)

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 19/03/2018 - 30/07/2018
National Gallery-Palais Wallenstein, Praga (República Checa):
07/09/2018 - 20/01/2019

643 (1976.73)

LÉGER, Fernand

El disco, 1918

Exposición: Fernand Léger. Beauty is everywhere

Sedes: BOZAR Centre des Beaux-Arts, Bruselas (Bélgica): 08/02/2018 -
03/06/2018

Exposición: Fernand Léger

Sedes: Tate Liverpool, Liverpool (Inglaterra): 23/11/2018 - 17/03/2019
IVAM, Valencia: 02/05/2019 – 15/09/2019

651 (1977.65)

LISSITZKY, El (Eliezer Lissitzky)

Proun 4 B, 1919-1920

Exposición: The New Berlin. 1913-1932

Sedes: Musées royaux des Beaux-Arts, Bruselas (Belgica): 04/10/2018 -
27/01/2019

652 (1988.20)

LISSITZKY, El (Eliezer Lissitzky)

Proun 1 C, 1919

Exposición: Chagall, Lissitzky, Malevich. The Russian avant-garde in Vitebsk
(1918-1922)

Sedes: Centre Georges Pompidou, Paris (Francia): 28/03/2018 -
16/07/2018

659 (1980.5)

MANET, Édouard

Amazona de frente, c.1882

Exposición: Museo del Prado 1819-2019

Sedes: Museo del Prado, Madrid: 20/11/2018 - 10/03/2019

660 (1978.15)

MARC, Franz (Franz Moriz Wilhelm Marc)

El sueño, 1912

Exposición: Franz Marc / August Macke: 1909-1914

Sedes: Neue Galerie, Museum for German and Austrian Art, New York
(USA): 04/10/2018 - 21/01/2019
Musée de l'Orangerie, Paris (Francia): 06/03/2019 – 17/06/2019

664 (1968.9)

MATISSE, Henri (Henri Émile Benoît Matisse)

Las flores amarillas, 1902

Exposición: La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)

Sedes: Expo. Museo Carmen Thyssen, Málaga: 06/10/2018 - 03/03/2019

672 (1974.8)

MIRÓ, Joan

Campesino catalán con guitarra, 1924

Exposición: Miró

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 03/10/2018 - 04/02/2019

686 (1977.87)

MORISOT, Berthe

El espejo psíquico, 1876

Exposición: Berthe Morisot, Woman Impressionist

Sedes: Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Canada):
14/06/2018 - 23/09/2018

Dallas Museum of Art, Dallas (EE.UU.): 24/02/2019 –

26/05/2019

696 (1977.36)

O'KEEFFE, Georgia

Desde las llanuras II, 1954

Exposición: Wilderness

Sedes: Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Alemania): 01/11/2018 -

03/02/2019

703 (1982.41)

PICABIA, Francis

Apuro, 1914

Exposición: Picasso-Picabia, Historia de la pintura

Sedes: Musée Granet, Aix-en-Provence (Francia): 09/06/2018 -

23/09/2018

709 (1979.87)

PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)

Arlequín con espejo, 1923

Exposición: Masterpieces/Picasso Process

Sedes: Musée Picasso, Paris (Francia): 04/09/2018 - 13/01/2019

710 (1982.35)

PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)

Hombre con clarinete, 1911-1912

Exposición: Cubism

Sedes: Centre Georges Pompidou, Paris (Francia): 17/10/2018 -

25/02/2019

738 (1977.11)

SCHIELE, Egon

Desnudo tumbado con los brazos hacia atrás, 1911

Exposición: Egon Schiele and Francesca Woodman: Life in Motion

Sedes: Tate Liverpool, Liverpool (Inglaterra): 24/05/2018 - 23/09/2018

763 (1961.12)

STAËL, Nicolas de

Paisaje mediterráneo, 1953

Exposición: Nicolas de Staël

Sedes: Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence (Francia): 27/04/2018 -
23/09/2018

766 (1982.36)

STILL, Clyfford

1965 (PH-578), 1965

Exposición: Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet

Sedes: Musée de l'Orangerie, Paris (Francia): 12/04/2018 - 20/08/2018

774 (1978.50)

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de

La pelirroja con blusa blanca, 1889

Exposición: Henri de Toulouse-Lautrec

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 15/10/2018 - 20/01/2019

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE 01/01/2018 A 01/07/2019

(Incluyen los tratamientos de restauración integral o parcial de las obras desde el soporte a la capa pictórica y de protección y de sus marcos)

454 (1976.61)

APPEL, Karel - Caballos salvajes - 1954

Óleo sobre lienzo

194,5 x 113 cm 200 x 118 x 7,5 cm

MTB-M

31 (1934.42)

BASSANO, Jacopo (Jacopo da Ponte) - La parábola del sembrador - c. 1560

pastoral scene of country life

Óleo sobre lienzo

139 x 129 cm 170 x 161 x 11 cm

MTB-A

(CTB.1994.2)

BÉRAUD, Jean

Modista en los Campos Eliseos

s.f.

Óleo sobre lienzo. 45,1 x 34,9 cm

CTB B

71 (1929.5)

BURGMMAIR, Hans - El santo entierro - c. 1520

full-length group of figures

Óleo sobre tabla

66,3 x 118,3 cm 75 x 127 x 7,6 cm

MTB-A

81 (1934.37)
CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi)
Santa Catalina de Alejandría
c. 1598-1599
Óleo sobre lienzo. 173 x 133 cm
MTB-A

(CTB.1999.103)
COROT, Jean-Baptiste-Camille
El baño de Diana (La Fuente)
c. 1869-1870
Óleo sobre lienzo. 72,5 x 41,5 cm
CTB A

(CTB.1999.27)
COROT, Jean-Baptiste-Camille
La Soledad. Recuerdo de Vigen, Lemosín
1866
Óleo sobre lienzo. 95 x 130 cm
CTB A+

511 (1975.39)
DALÍ, Salvador
Gradiva descubre las ruinas antropomorfas (Fantasía retrospectiva)
1932
Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm
MTB-M

535 (1963.2)
ERNST, Max
Árbol solitario y árboles conyugales
1940
Óleo sobre lienzo. 81,5 x 100,5 cm
MTB-M

538 (1974.22)
ERNST, Max
Sin título. (Dadá)
c. 1922-1923
Óleo sobre lienzo. 43,2 x 31,5 cm
MTB-M

(CTB.1930.24)
FRAGONARD, Jean-Honoré
Retrato de joven dama
c. 1770-1772
Óleo sobre lienzo. 64,5 x 53,5 cm
CTB A+

555 (1975.40)
GLEIZES, Albert
En el puerto
1917

Óleo y arena sobre cartón. 153 x 120 cm
MTB-M

(CTB.1994.22)
GOYEN, Jan Josephsz. van
Paisaje de dunas con cabaña y figuras
1629
Óleo sobre tabla. 48 x 70,5 cm
CTB A

174 (1934.6)
GUARDI, Francesco
El Gran Canal con Santa Lucia y Santa Maria di Nazareth
c. 1780
Óleo sobre lienzo. 48 x 78 cm
MTB-A

(CTB.1994.12)
GUILLAUMIN, Armand
El puente del Arzobispado y el ábside de Notre-Dame, París
c. 1880
Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm
CTB A

584 (1978.12)
HOCKNEY, David
En memoria de Cecchino Bracci

1962
Óleo sobre lienzo. 213,3 x 91,4 cm
MTB-M

208 (1928.7)
KEY, Adriaen Thomasz.
Guillermo I, príncipe de Orange, llamado "el Taciturno"
1579
Óleo sobre tabla. 45,3 x 32,8 cm
MTB-A

790 (1977.64)
KUPKA, Frantisek
Estudio para el lenguaje de las verticales
1911
Óleo sobre lienzo. 78 x 63 cm
MTB-M

643 (1976.73)
LÉGER, Fernand
El disco
1918
Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm
MTB-M

652 (1988.20)
LISSITZKY, El (Eliezer Lissitzky)
Proun 1 C
1919
Óleo sobre tabla. 68 x 68 cm

MTB-M

230 (1977.73)
LOTTO, Lorenzo
Autorretrato
s.f.
Óleo sobre tabla. 43 x 35 cm
MTB-A

229 (1976.22)
LOTTO, Lorenzo
San José y los pretendientes de la Virgen
c. 1508
Óleo sobre tabla. 45 x 34,5 cm
MTB-A

241 (1930.56)
MAES, Nicolaes
El tamborilero desobediente
c. 1655
Óleo sobre lienzo. 62 x 66,4 cm
MTB-A

252.a (1930.67.1)
MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCIA
Tríptico de la Piedad: La piedad (tabla central)
c. 1475
Óleo sobre tabla. 75 x 61 cm
MTB-A

252.c (1930.67.3.a)
MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCIA
Tríptico de la Piedad: San Adrián y Adrien de Vos (tabla interior derecha)
c. 1475
Óleo sobre tabla. 75 x 27 cm
MTB-A

252.b (1930.67.2.a)
MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCIA
Tríptico de la Piedad: San Donato y Donas de Moor (tabla interior izquierda)
c. 1475
Óleo sobre tabla. 75 x 27 cm
MTB-A

252.d (1930.67.2.b)
MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCIA
Tríptico de la Piedad: San Pedro (tabla exterior izquierda)
c. 1475
Óleo sobre tabla. 75 x 27 cm
MTB-A

252.e (1930.67.3.b)
MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCIA
Tríptico de la Piedad: Santa Bárbara (tabla exterior derecha)
c. 1475
Óleo sobre tabla. 75 x 27 cm
MTB-A

660 (1978.15)
MARC, Franz (Franz Moriz Wilhelm Marc)
El sueño
1912
Óleo sobre lienzo. 100,5 x 135,5 cm
MTB-M

281 (1970.9)
MARIESCHI, Michele Giovanni
El Gran Canal con Santa Maria della Salute
c. 1738-1740 Óleo sobre lienzo. 83,5 x 121 cm
MTB-A

(CTB.1998.52)
MONET, Claude
La casa entre las rosas
1925

Óleo sobre lienzo. 92,3 x 73,3 cm
CTB A

(CTB.1994.7)
MONET, Claude
Marea baja en Varengeville
1882
Óleo sobre lienzo. 60 x 81 cm
CTB A

296 (1968.2)
MURILLO, Bartolomé Esteban
La Virgen y el Niño con santa Rosa de Viterbo
c. 1670
Óleo sobre lienzo. 190 x 147 cm
MTB-A

691 (1972.12)
NOLDE, Emil (Emil Hansen)
Nubes de verano
1913
Óleo sobre lienzo. 73,3 x 88,5 cm
MTB-M

(CTB.1979.39)
PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)
Los segadores
1907

Óleo sobre lienzo. 65 x 81,5 cm
CTB A

(CTB.1999.118)
RIVERA, Diego
Retrato de una mujer
c. 1912
Óleo sobre lienzo. 73 x 54 x 0 cm
CTB B

351 (1978.47)
RUBENS, Peter Paul
La ceguera de Sansón
c. 1609-1610
Óleo sobre tabla. 37,5 x 58,5 cm
MTB-A

350 (1957.5)
RUBENS, Peter Paul
Venus y Cupido
c. 1606-1611
Óleo sobre lienzo. 137 x 111 cm
MTB-A

(CTB.2000.57)
RYSSELBERGHE, Théo van
La puerta de Al-Mansour, Mequinez, Marruecos

1887
Óleo sobre lienzo. 40,5 x 61 x 0 cm
CTB A

733 (1979.57)
SCHAD, Christian
Retrato del Dr. Haustein
1928
Óleo sobre lienzo. 80,5 x 55 cm
MTB-M

739 (1978.81)
SCHIELE, Egon
Casas junto al río. La ciudad vieja
1914
Óleo sobre lienzo. 100 x 120,5 cm
MTB-M

738 (1977.11)
SCHIELE, Egon
Desnudo tumbado con los brazos hacia atrás
1911
Acuarela, gouache y lápiz sobre papel. 48 x 31,5 cm
MTB-M

763 (1961.12)
STAËL, Nicolas de
Paisaje mediterráneo
1953
Óleo sobre lienzo. 33 x 46 cm
MTB-M

766 (1982.36)
STILL, Clyfford
1965 (PH-578)
1965
Óleo sobre lienzo. 254 x 176,5 cm
MTB-M

400 (1969.17)
TINTORETTO (Jacopo Robusti)
Retrato de un senador
c. 1580
Óleo sobre lienzo. 64 x 49,5 cm
MTB-A

(CTB.1999.109)
TITO, Ettore
La fa la modela
1887
Óleo sobre lienzo. 68,5 x 111 cm
CTB B

(CTB.1997.9)
VLAMINCK, Maurice de
Jarrón azul con flores
c. 1906
Óleo sobre lienzo. 81,5 x 45,7 cm
CTB A

(CTB.1996.36)
WITTEL, Caspar Adriaansz. van (VANVITELLI)
La Dársena, Nápoles
c. 1700-1718
Óleo sobre lienzo. 74 x 171,8 cm
CTB A

***TRABAJOS DE MONTAJE REALIZADOS DE 01/01/2018 A 01/07/2019
(Incluyen la instalación de medidas de conservación preventiva,
marcos o protección en las obras)***

454 (1976.61)
APPEL, Karel
Caballos salvajes
1954
Óleo sobre lienzo. 194,5 x 113 cm
MTB-M

462 (1978.8)
BEARDEN, Romare
Domingo después del sermón

1969
Collage sobre cartón. 101,6 x 127 cm
MTB-M

(CTB.1994.2)
BÉRAUD, Jean
Modista en los Campos Eliseos
s.f.
Óleo sobre lienzo. 45,1 x 34,9 cm
CTB B

390 (1934.27)
BORCH II, Gerard ter
Retrato de un hombre a la edad de cuarenta y dos años
1652
Óleo sobre cobre. 24,1 x 19,3 cm
MTB-A

391 (1934.28)
BORCH II, Gerard ter
Retrato de una mujer a la edad de treinta años
Óleo sobre cobre. 23,9 x 18,9 cm
MTB-A

474 (1978.61)
BORTNYIK, Sándor
El siglo XX
1927
Óleo sobre lienzo. 84,7 x 77,7 cm
MTB-M

71 (1929.5)
BURGKMAIR, Hans
El santo entierro
c. 1520
Óleo sobre tabla. 66,3 x 118,3 cm
MTB-A

(CTB.1997.27)
CASAS CARBÓ, Ramón y LOBRE, Maurice
Retrato en el espejo, París
1882
Óleo sobre lienzo. 60,7 x 73,3 cm
CTB B

95 (1980.14)
COLE, Thomas
Expulsión. Luna y luz de fuego
c. 1828
Óleo sobre lienzo. 91,4 x 122 cm
MTB-M

(CTB.1998.73)
CROSS, Henri-Edmond
Playa, efecto de tarde
1902
Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm
CTB A

(CTB.1995.5)
DAUBIGNY, Charles-François
Salida de la luna en las riberas del río Oise
1874
Óleo sobre tabla. 38,5 x 67,2 cm
CTB A

529 (1980.65)
DONGEN, Kees van (Cornelis Theodorus Maria van Dongen)
Retrato de una mujer con un cigarrillo (Kiki de Montparnasse)
c. 1922-1924
Acuarela sobre papel. 49,5 x 35,4 cm
MTB-M

(CTB.1987.21)
DUFY, Raoul
La pequeña palmera
c. 1906
Óleo sobre lienzo. 91,5 x 79 cm
CTB B

135 (1929.9)
DYCK, Anton van
Retrato de Jacques Le Roy
1631
Óleo sobre lienzo. 117,8 x 100,6 cm
MTB-A

535 (1963.2)
ERNST, Max
Árbol solitario y árboles conyugales
1940

Óleo sobre lienzo. 81,5 x 100,5 cm
MTB-M

538 (1974.22)
ERNST, Max
Sin título. (Dadá)
c. 1922-1923
Óleo sobre lienzo. 43,2 x 31,5 cm
MTB-M

(CTB.1930.24)
FRAGONARD, Jean-Honoré
Retrato de joven dama
c. 1770-1772
Óleo sobre lienzo. 64,5 x 53,5 cm
CTB A+

(CTB.1994.15)
FRIEDRICH, Caspar David
Barco de pesca entre dos rocas en una playa del Báltico
c. 1830-1835
Óleo sobre lienzo. 22 x 31,2 cm
CTB A

(CTB.1979.60)
FRIESEKE, Frederick Carl
Malvarrosas
c. 1912-1913

Óleo sobre lienzo. 80,7 x 80,7 cm
CTB A

(CTB.1979.88)
GAUGUIN, Paul
Idas y venidas, Martinica
1887
Óleo sobre lienzo. 72,5 x 92 cm
CTB A

(CTB.1992.6)
GAUGUIN, Paul
Un huerto bajo la iglesia de Bihorel
1884
Óleo sobre lienzo. 65,5 x 46 cm
CTB B

546 (1984.20)
GLEBOVA, Tatiana
Prisión
1927
Óleo sobre lienzo. 236,5 x 153 cm
MTB-M

555 (1975.40)
GLEIZES, Albert
En el puerto
1917
Óleo y arena sobre cartón. 153 x 120 cm
MTB-M

164 (1935.7)

GOYA, Francisco de
Retrato de Fernando VII
c. 1814-1815
Óleo sobre lienzo. 84 x 63,5 cm
MTB-A

(CTB.1994.22)
GOYEN, Jan Josephsz. van
Paisaje de dunas con cabaña y figuras
1629
Óleo sobre tabla. 48 x 70,5 cm
CTB A

565 (1976.33)
GRIS, Juan (José Victoriano González Pérez)
Bodegón
1913
Grafito y lápices de colores sobre papel de seda. 72,5 x 44,5 cm
MTB-M

174 (1934.6)
GUARDI, Francesco
El Gran Canal con Santa Lucia y Santa Maria di Nazareth
c. 1780
Óleo sobre lienzo. 48 x 78 cm
MTB-A

(CTB.1994.12)
GUILLAUMIN, Armand
El puente del Arzobispado y el ábside de Notre-Dame, París
c. 1880
Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm
CTB A

588 (1980.71)
HOMER, Winslow
La señal de peligro
1890-1896
Óleo sobre lienzo. 62 x 98 cm
MTB-M

196 (1960.3)
HOOCH, Pieter Hendricksz. de
La sala del concejo del Ayuntamiento de Ámsterdam
c. 1663-1665
Óleo sobre lienzo. 112,5 x 99 cm
MTB-A

595 (1977.49)
HOPPER, Edward
Muchacha cosiendo a máquina
c. 1921
Óleo sobre lienzo. 48,3 x 46 cm
MTB-M

207 (1930.39)
KETEL, Cornelis
Dama de cincuenta y seis años
1594
Óleo sobre tabla. 83 x 67,3 cm
MTB-A

208 (1928.7)
KEY, Adriaen Thomasz.
Guillermo I, príncipe de Orange, llamado "el Taciturno"
1579
Óleo sobre tabla. 45,3 x 32,8 cm
MTB-A

633 (1978.73)
KUPKA, Frantisek
La taladradora
c. 1927-1929
Óleo sobre lienzo. 73 x 85 cm
MTB-M

634 (1980.55)
KUPKA, Frantisek
Localización de móviles gráficos I
1912-1913
Óleo sobre lienzo. 200 x 194 cm
MTB-M

643 (1976.73)
LÉGER, Fernand
El disco
1918
Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm
MTB-M

651 (1977.65)
LISSITZKY, El (Eliezer Lissitzky)
Proun 4 B
1919-1920
Óleo sobre lienzo. 70 x 55,5 cm
MTB-M

(CTB.1996.9)
LUCE, Maximilien
Fábrica a la luz de la luna
1898
Óleo sobre lienzo. 55,9 x 46 cm
CTB A

657 (1976.3)
MAGRITTE, René
La Clef des champs
1936
Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm
MTB-M

659 (1980.5)
MANET, Édouard
Amazona de frente
c. 1882
Óleo sobre lienzo. 73 x 52 cm
MTB-M

281 (1970.9)
MARIESCHI, Michele Giovanni
El Gran Canal con Santa Maria della Salute
c. 1738-1740
Óleo sobre lienzo. 83,5 x 121 cm
MTB-A

664 (1968.9)
MATISSE, Henri (Henri Émile Benoît Matisse)
Las flores amarillas
1902
Óleo sobre lienzo. 46 x 54,5 cm
MTB-M

(CTB.1997.76)
MEIFRÈN I ROIG, Eliseu

Nocturno (Palma de Mallorca)
s.f.
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm
CTB B

(CTB.1994.48)
MEIFRÈN I ROIG, Eliseu
Paisaje con pueblo y río
c. 1930
Óleo sobre lienzo. 80 x 110 cm
CTB B

791 (1991.5)
MODIGLIANI, Amedeo
Cabeza de mujer (¿Kiki?)
1915
Óleo sobre papel. 43 x 26 cm
MTB-M

(CTB.1999.3)
NEER, Aert van der
Escena de invierno con patinadores en un río helado
c. 1650-1655
Óleo sobre lienzo. 61 x 85,1 cm
CTB A

691 (1972.12)
NOLDE, Emil (Emil Hansen)
Nubes de verano
1913
Óleo sobre lienzo. 73,3 x 88,5 cm

MTB-M

DE1319 (EST.1999.1)
PECHSTEIN, Max
Albufera
1909
Óleo sobre lienzo. 65,4 x 64,8 cm
EST

316 (1966.11)
PIAZZETTA, Giambattista
Retrato de Giulia Lama
c. 1715-1720
Óleo sobre lienzo. 69,4 x 55,5 cm
MTB-A

(CTB.1979.39)
PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)
Los segadores
1907
Óleo sobre lienzo. 65 x 81,5 cm
CTB A

344 (1934.41)
ROBERTI, Ercole de'
Los argonautas abandonan la Cólquida
c. 1480
Temple y óleo sobre tabla. 35 x 26,5 cm
MTB-A

(CTB.2000.57)
RYSSELBERGHE, Théo van
La puerta de Al-Mansour, Mequinez, Marruecos

1887
Óleo sobre lienzo. 40,5 x 61 x 0 cm
CTB A

739 (1978.81)
SCHIELE, Egon
Casas junto al río. La ciudad vieja
1914
Óleo sobre lienzo. 100 x 120,5 cm
MTB-M

738 (1977.11)
SCHIELE, Egon
Desnudo tumbado con los brazos hacia atrás
1911
Acuarela, gouache y lápiz sobre papel. 48 x 31,5 cm
MTB-M

766 (1982.36)
STILL, Clyfford
1965 (PH-578)
1965
Óleo sobre lienzo. 254 x 176,5 cm
MTB-M

(CTB.1994.4)
TAPPERT, Georg
Varieté
1911
Óleo sobre lienzo. 118,8 x 109,8 cm
CTB A

387 (1970.35)
TENIERS II, David

Fumadores en un interior
c. 1637
Óleo sobre tabla. 39,4 x 37,3 cm
MTB-A

401 (1977.70)
TINTORETTO (Jacopo Robusti)
El encuentro de Tamar y Judá
c. 1555-1559
Óleo sobre lienzo. 150 x 155 cm
MTB-A

400 (1969.17)
TINTORETTO (Jacopo Robusti)
Retrato de un senador
c. 1580
Óleo sobre lienzo. 64 x 49,5 cm
MTB-A

(CTB.1999.109)
TITO, Ettore
La fa la modela
1887
Óleo sobre lienzo. 68,5 x 111 cm
CTB B

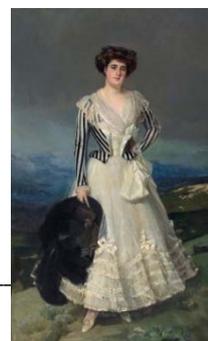
(CTB.1978.83)
WITTEL, Caspar Adriaansz. van (VANVITELLI)
Piazza Navona, Roma
1699
Óleo sobre lienzo. 96,5 x 216 cm
CTB A+

**TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE OBRAS EXTERNAS DE
01/01/2018 A 01/07/2019**



Cat.: 47
Joaquín Sorolla y Bastida
La señorita Barrios con su gato, 1895
Óleo sobre lienzo. 188,5 x 116,5 cm.
Colección privada
BPS 1014

Cat.: 66
Joaquín Sorolla y Bastida
*Retrato de María Luisa Maldonado,
Marquesa de Torneros, hija del conde de Villagonzalo*, 1907
Óleo sobre lienzo. 203 x 122 cm.
Colección privada
BPS 2036



Cat.: 120
Joaquín Sorolla y Bastida
Clotilde paseando en los jardines de La Granja, 1907
Óleo sobre lienzo. 170 x 100 cm.
Colección Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
Inv.: Inv. 93-144

