

**CICLO DE CINE**  
**BECKMANN**  
**FIGURAS DEL EXILIO**

**Entradas**

Reserva online o por teléfono desde el miércoles anterior a cada proyección hasta el sábado a las 19:00 horas

Online

Para público general:

<https://actividades.entradas.museothyssen.org>

Para Amigos del Museo:

<https://amigos.entradas.museothyssen.org>

Teléfono

917 911 370

Dos entradas por persona

**Lugar**

Salón de Actos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Acceso gratuito hasta completar aforo

**Horario**

19:30 horas

**Información**

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8

28014 Madrid

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

Una vez comenzada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano



25 AÑOS  
MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

Con la colaboración de



MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA  
**CICLO DE CINE**

CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN

**BECKMANN**  
**FIGURAS DEL EXILIO**

**NOVIEMBRE / DICIEMBRE**  
**2018**

## PROGRAMA

Si Max Beckmann siempre se movió entre las diversas y potentes tendencias artísticas de la Alemania de entreguerras, un ciclo cinematográfico que acompañe su exposición no puede hurtarse a esa compleja variedad. Desde el final de ciertos resabios expresionistas hasta un figurativismo cercano a la Nueva Objetividad, pasando por el simbolismo de sus grandes trípticos o la fuerza de sus autorretratos e imágenes urbanas, la obra de Beckmann —tan desconocida en España— puede verse reflejada en títulos muy diferentes entre sí como los que forman parte de este ciclo y que fueron filmados por algunos de los nombres más importantes del cine alemán producido durante la República de Weimar, como son los de Walter Ruttmann, Georg Wilhelm Pabst, E. A. Dupont, Joe May, Joseph von Sternberg o Robert Siodmak y Edgar G. Ulmer. Películas todas ellas ejemplo de esa época —y reflejo de la sociedad alemana, que décadas más tarde evocaría Bob Fosse en su película *Cabaret* (1972)—, cuyo trágico desenlace condujo al artista al exilio.

JOSÉ ENRIQUE MONTERDE

*Caimán Cuadernos de Cine*

## NOVIEMBRE

SÁBADO

**3**

***Berlín: Sinfonía de una ciudad***

Walter Ruttmann

1927

Alemania

65 min.

No recomendada para  
menores de 7 años

SÁBADO

**10**

***Asfalto***

Joe May

1929

Alemania

93 min.

Para todos los públicos

SÁBADO

**17**

***Gente en domingo***

Robert Siodmak

y Edgar G. Ulmer

1930

Alemania

73 min.

Para todos los públicos

SÁBADO

**24**

***Cabaret***

Bob Fosse

1972

Estados Unidos

123 min.

No recomendada para  
menores de 13 años

## DICIEMBRE

SÁBADO

**1**

***Bajo la máscara del placer***

Georg Wilhelm Pabst

1925

Alemania

151 min.

No recomendada para  
menores de 13 años

SÁBADO

**8**

***Varieté***

E. A. Dupont

1925

Alemania

95 min.

No recomendada para  
menores de 7 años

SÁBADO

**15**

***El ángel azul***

Joseph von Sternberg

1930

Alemania

107 min.

No recomendada para  
menores de 13 años

SÁBADO

**22**

***Max Beckmann Departure***

Michael Trabitzsch

2013

Alemania

93 min.

No recomendada para  
menores de 6 años