

Sustentabilidade

- 1 Introdução
- 131 *Paisagem idílica com a fuga para o Egito*, CLAUDE LORRAIN. SALA 13
- 172 *O Canal Grande a partir do Campo San Vio, Veneza*, CANALETTO. SALA 17
- 262 *Paisagem de Inverno*, JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL E COLABORADORES (?). SALA 26
- 292 *O lago George*, JOHN FREDERICK KENSSETT. SALA 29
- 311 *Manhã de Páscoa*, CASPAR DAVID FRIEDRICH. SALA 31
- 324 *Descarregadores em Arles*, VINCENT VAN GOGH. SALA 32
- 341 *A ponte de Waterloo*, ANDRÉ DERAIN. SALA 34
- 421 *Contrastes simultâneos*, SONIA DELAUNAY. SALA 42
- 434 *O bosque*, NATALIA GONCHAROVA. SALA 43
- 441 *Merzbild Kijkduin*, KURT SCHWITTERS. SALA 44
- 464 *Ritmos da terra*, MARK TOBEY. SALA 46
- 485 *Domingo depois do Sermão*, ROMARE BEARDEN. SALA 48

Sostenibilità

- 1 Introduzione
- 131 *Paesaggio idillico con fuga in Egitto*, CLAUDIO LORENESE. SALA 13
- 172 *Il Canal Grande da Campo San Vio, Venezia*, IL CANALETTO. SALA 17
- 262 *Paesaggio invernale*, JACOB IZAAKSOON VAN RUISDAEL E COLLABORATORI (?). SALA 26
- 292 *Lake George*, JOHN FREDERICK KENSSETT. SALA 29
- 311 *Mattino di Pasqua*, CASPAR DAVID FRIEDRICH. SALA 31
- 324 *Gli scaricatori ad Arles*, VINCENT VAN GOGH. SALA 32
- 341 *Il ponte di Waterloo*, ANDRÉ DERAIN. SALA 34
- 421 *Contrasti simultanei*, SONIA DELAUNAY. SALA 42
- 434 *Il bosco*, NATALIA GONČAROVA. SALA 43
- 441 *Merzbild Kijkduin*, KURT SCHWITTERS. SALA 44
- 464 *Ritmi della terra*, MARK TOBEY. SALA 46
- 485 *La domenica dopo il sermone*, ROMARE BEARDEN. SALA 48

“Um novo itinerário pensado para fomentar o pensamento sustentável através da coleção permanente do nosso museu.”

A seleção de obras foi feita com base nos critérios de experiência estética que estabelecem uma relação entre arte e desenvolvimento sustentável em matéria de ecologia, economia e sociedade. Para isso, reunimos um conjunto de pinturas que queremos reinterpretar numa perspetiva a partir da qual possam gerar empatia com o meio ambiente e a sustentabilidade.

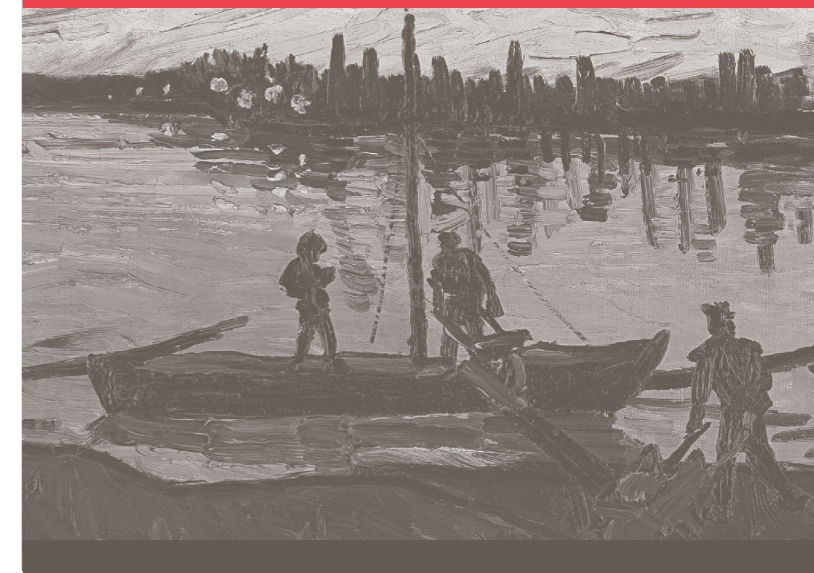
O percurso foi possível graças à colaboração de ACCIONA.”

“Un nuovo percorso ideato per stimolare il pensiero sostenibile attraverso la collezione permanente del nostro museo. I criteri di selezione delle opere sono improntati all'estetica e mettono in relazione arte e sviluppo sostenibile in termini di ecologia, economia e società. A tal fine, abbiamo radunato una serie di dipinti da reinterpretare in chiave di atteggiamento empatico nei confronti dell'ambiente e della sostenibilità.

ACCIONA ha collaborato alla realizzazione di questo percorso.”



Sostenibilidad Sustainability / Nachhaltigkeit Sustentabilidade / Sostenibilità



Sostenibilidad

- 1 Introducción
- 131 *Paisaje idílico con la huida a Egipto*, CLAUDIO DE LORENA. [SALA 13](#)
- 172 *El Gran Canal desde San Vio, Venecia*. CANALETTO. [SALA 17](#)
- 262 *Paisaje de invierno*, JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL Y COLABORADORES (?). [SALA 26](#)
- 292 *El lago George*, JOHN FREDERICK KENSETT. [SALA 29](#)
- 311 *Mañana de Pascua*, CASPAR DAVID FRIEDRICH. [SALA 31](#)
- 324 *Los descargadores en Arlés*, VINCENT VAN GOGH. [SALA 32](#)
- 341 *El puente de Waterloo*, ANDRÉ DERAÏN. [SALA 34](#)
- 421 *Contrastes simultáneos*, SONIA DELAUNAY. [SALA 42](#)
- 434 *El bosque*, NATALIA GONCHAROVA. [SALA 43](#)
- 441 *Merzbild Kijkduin*, KURT SCHWITTERS. [SALA 44](#)
- 464 *Ritmos de la tierra*, MARK TOBEY. [SALA 46](#)
- 485 *Domingo después del sermón*, ROMARE BEARDEN. [SALA 48](#)

El préstamo de obras puede ocasionar variaciones en su ubicación

Sustainability

- 1 Introduction
- 131 *Pastoral Landscape with the Flight into Egypt*, CLAUDE LORRAINE. [ROOM 13](#)
- 172 *The Grand Canal from San Vio, Venice*, CANALETTO. [ROOM 17](#)
- 262 *Winter Landscape*, JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL AND COLLABORATORS (?). [ROOM 26](#)
- 292 *Lake George*, JOHN FREDERICK KENSETT. [ROOM 29](#)
- 311 *Easter Morning*, CASPAR DAVID FRIEDRICH. [ROOM 31](#)
- 324 *The Stevedores in Arles*, VINCENT VAN GOGH. [ROOM 32](#)
- 341 *Waterloo Bridge*, ANDRÉ DERAÏN. [ROOM 34](#)
- 421 *Simultaneous Contrasts*, SONIA DELAUNAY. [ROOM 42](#)
- 434 *The Forest*, NATALIA GONCHAROVA. [ROOM 43](#)
- 441 *Merzbild Kijkduin*, KURT SCHWITTERS. [ROOM 44](#)
- 464 *Earth Rhythms*, MARK TOBEY. [ROOM 46](#)
- 485 *Sunday After Sermon*, ROMARE BEARDEN. [ROOM 48](#)

Artworks temporarily on loan may result in changes in location

Nachhaltigkeit

- 1 Einführung
- 131 *Idyllische Landschaft mit der Flucht nach Ägypten*, CLAUDE LORRAIN. [RAUM 13](#)
- 172 *Ansicht des Canale Grande von San Vio, Venedig*, CANALETTO. [RAUM 17](#)
- 262 *Winterlandschaft*, JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL UND GEHILFEN (?). [RAUM 26](#)
- 292 *Lake George*, JOHN FREDERICK KENSETT. [RAUM 29](#)
- 311 *Ostermorgen*, CASPAR DAVID FRIEDRICH. [RAUM 31](#)
- 324 *Hafenarbeiter in Arles*, VINCENT VAN GOGH. [RAUM 32](#)
- 341 *Die Brücke von Waterloo*, ANDRÉ DERAÏN. [RAUM 34](#)
- 421 *Simultankontraste*, SONIA DELAUNAY. [RAUM 42](#)
- 434 *Der Wald*, NATALJA GONTSCHAROWA . [RAUM 43](#)
- 441 *Merzbild Kijkduin*, KURT SCHWITTERS. [RAUM 44](#)
- 464 *Rhythmen der Erde*, MARK TOBEY. [RAUM 46](#)
- 485 *Sonntag nach der Predigt*, ROMARE BEARDEN. [RAUM 48](#)

Temporäre Leihgaben der Werke können zu eventuellen Abweichungen der Exponate führen

“Un nuevo itinerario diseñado para fomentar el pensamiento sostenible a través de la colección permanente de nuestro museo. La selección de obras se ha realizado en base a criterios de experiencia estética que ponen en relación arte y desarrollo sostenible en términos de ecología, economía y sociedad. Con tal fin, se ha reunido un conjunto de pinturas que queremos reinterpretar en un marco desde el cual generar empatía con el medioambiente y la sostenibilidad.

El recorrido ha sido posible gracias a la colaboración de ACCIONA.”

.....

“A new tour designed to encourage a mindset with greater awareness of sustainability using a variety of works owned by our museum. The works on view have been selected using aesthetic experience criteria which link art and sustainable development in terms of ecology, economy and society. To this end, a selection of paintings has been brought together which can be reinterpreted within a framework that generates a feeling of empathy when it comes to the environment and the issue of sustainability.

This tour has been made possible thanks to support from ACCIONA.”

.....

“Ein neuer Rundgang, der dazu anregen soll, anhand der ständigen Sammlung des Museums über das Thema Nachhaltigkeit nachzudenken. Die Auswahl der Werke beruht auf Kriterien des ästhetischen Sachverständes, die Kunst und nachhaltige Entwicklung im Hinblick auf Aspekte wie Ökologie, Ökonomie und Gesellschaft zueinander in Beziehung setzen. Die Neuinterpretation der ausgewählten Gemälde führt dem Betrachter den Umweltschutz und die Nachhaltigkeit einmal aus einem ganz anderen Blickwinkel heraus vor Augen.

Der Rundgang wurde ermöglicht durch die Zusammenarbeit mit ACCIONA.”