



Gastronomía *Food*

“En este recorrido asistiremos a las diversas apariciones del tema de la gastronomía a lo largo de una selección de obras de la colección Thyssen-Bornemisza. En él veremos cómo la pintura y la cultura gastronómica se cruzan en diversos momentos de la historia del arte; en ese encuentro se recogen tanto los aspectos más profundos, la simbología de los alimentos, como los más prosaicos e inmediatos, es decir, el propio placer corporal, olfativo y gustativo, sensual en definitiva, asociado a la comida”.

.....

“On this tour we will witness the many appearances made by gastronomy in a selection of works from the Thyssen-Bornemisza permanent collection. Here, we’ll see how painting and culinary culture cross paths at many points in the history of art, taking a look not only at the more profound aspects of their relationship like the symbolism of food, but also more prosaic and immediate components. These include the physical pleasure that comes from the tastes and smells associated with food, which are often defined as sensual”.



Gastronomía

1 Introducción

- 493 *Vista de la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado con cortejo de carrozas*, JAN VAN KESSEL III (ATRIBUIDO A). **HALL DE ENTRADA**
- 35 *La Última Cena*, MAESTRO DE LA VIRGO INTER VIRGINES (SEGUIDOR DE). **SALA 3**
- 61 *Retrato de una joven*, PARIS BORDONE. **SALA 6**
- 98 *Retrato de Matthäus Schwarz*, CHRISTOPH AMBERGER. **SALA 9**
- 103 *Adán y Eva*, JAN GOSSAERT. **SALA 10**
- 113 *La Última Cena*, ANÓNIMO VENECIANO. **SALA 11**
- 131 *Paisaje idílico con la huida a Egipto*, CLAUDIO DE LORENA. **SALA 13**
- 201 *Esau vendiendo su primogenitura*, HENDRICK TER BRUGGHEN. **SALA 20**
- 204 *Vertumno y Pomona*, CAESAR VAN EVERDINGEN. **SALA 20**
- 232 *El antiguo mercado del pescado en el Dam, Ámsterdam*, EMANUEL DE WITTE. **SALA 23**
- 233 *La cocinera*, GABRIEL METSU. **SALA 23**
- 234 *Comiendo ostras*, JACOB LUCASZ. OCHTERVELT. **SALA 23**
- 272 *Bodegón con pastel de frutas y diversos objetos*, WILLEM CLAESZ. HEDA. **SALA 27**
- 273 *Bodegón con loza y dulces*, JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN. **SALA 27**
- 285 *Bodegón con gato y pescado y Bodegón con gato y raya*, JEAN BAPTISTE SIMÉON CHARDIN. **SALA 28**
- 413 *Manifestación patriótica*, GIACOMO BALLA. **SALA 41**
- 486 *Nedick's*, RICHARD ESTES. **SALA 48**

Food

1 Introduction

- 493 *View of the Carrera de San Jerónimo and the Paseo del Prado with a Procession of Carriages*, JAN VAN KESSEL III (ATTRIBUTED TO). **CENTRAL HALL**
- 35 *The Last Supper*, THE MASTER OF THE VIRGO INTER VIRGINES (FOLLOWER OF). **ROOM 3**
- 61 *Portrait of a Young Woman*, PARIS BORDONE. **ROOM 6**
- 98 *Portrait of Matthäus Schwarz*, CHRISTOPH AMBERGER. **ROOM 9**
- 103 *Adam and Eve*, JAN GOSSAERT. **ROOM 10**
- 113 *The Last Supper*, ANONYMOUS VENETIAN ARTIST. **ROOM 11**
- 131 *Pastoral Landscape with the Flight into Egypt*, CLAUDE LORRAINE. **ROOM 13**
- 201 *Esau Selling his Birthright*, HENDRICK TER BRUGGHEN. **ROOM 20**
- 204 *Vertumnus and Pomona*, CAESAR VAN EVERDINGEN. **ROOM 20**
- 232 *The Old Fish Market on the Dam, Amsterdam*, EMANUEL DE WITTE. **ROOM 23**
- 233 *The Cook*, GABRIEL METSU. **ROOM 23**
- 234 *Oyster Eaters*, JACOB LUCASZ. OCHTERVELT. **ROOM 23**
- 272 *Still Life with Fruit Pie and Various Objects*, WILLEM CLAESZ. HEDA. **ROOM 27**
- 273 *Still Life with Porcelain and Sweets*, JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN. **ROOM 27**
- 285 *Still Life with a Cat and Fish and Still Life with a Cat and Rayfish*, JEAN BAPTISTE SIMÉON CHARDIN. **ROOM 28**
- 413 *Patriotic Demonstration*, GIACOMO BALLA. **ROOM 41**
- 486 *Nedick's*, RICHARD ESTES. **ROOM 48**