

**PLIEGO DE CLÁUSULAS PARTICULARES PARA LA CONTRATACIÓN  
DEL SERVICIO DE TRANSPORTE ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE  
PARA LA EXPOSICIÓN “MONET/BOUDIN”**

# **CLÁUSULAS PARTICULARES PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSPORTE ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “MONET/BOUDIN”**

## **I. OBJETO DE LAS CLÁUSULAS PARTICULARES**

El presente Pliego de Cláusulas Particulares regula el procedimiento para la contratación por la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, sita en el Paseo del Prado núm. 8 de Madrid (en lo sucesivo, la “Fundación”), del servicio de transporte especial de las obras de arte de la exposición “**Monet/Boudin**” (26/06/18-30/09/2018) y la forma en que se llevará a cabo dicho servicio de transporte.

## **II. PROCEDIMIENTO Y FORMA DE ADJUDICACIÓN**

### **1. PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN**

La Fundación contratará el servicio de transporte especial de obras de arte objeto del presente pliego por medio de concurso abierto sin admisión de variantes o alternativas con la empresa licitadora que cumpla las condiciones abajo indicadas y presente la mejor oferta en su conjunto de acuerdo con los criterios establecidos en el presente Pliego.

### **2. PRESENTACIÓN DE OFERTAS**

- 2.1.** Las empresas interesadas podrán presentar sus ofertas directamente en el MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA (a la atención de D.<sup>a</sup> María Luisa Fernández), calle Marqués de Cubas núm. 21, Madrid (Madrid), C.P. 28014, España, antes de las **14:00 horas del día 2 de marzo de 2018**, durante el horario de oficina (9:30-14:00). La Fundación admitirá también la presentación de ofertas por correo siempre y cuando se envíen dentro del plazo de presentación señalado, se anuncien a la Fundación por correo electrónico ([licitaciones@museothyssen.org](mailto:licitaciones@museothyssen.org)) antes del cierre del plazo de presentación y se reciban en la Fundación dentro de los diez días naturales siguientes al último día de presentación de ofertas antes indicado.
- 2.2.** No se admitirán las ofertas presentadas por correo electrónico, fax o por cualquier otro medio telemático. Tampoco se admitirá la documentación recibida con posterioridad a la fecha y hora de terminación del plazo señalado, salvo en el caso de la documentación presentada por correo siempre que se cumplan las condiciones indicadas en la anterior Cláusula 2.1.
- 2.3.** La presentación de las ofertas supondrá para cada empresa licitadora la aceptación expresa e incondicional de la totalidad de las cláusulas y condiciones contenidas en los pliegos del concurso y en sus anexos.
- 2.4.** Las ofertas deben presentarse en tres sobres cerrados y numerados que deberán ser firmados por el licitador o la persona que le represente y con indicación de los siguientes datos:

Sobre N° ..... [Número del sobre]

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE TRANSPORTE  
ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN  
"MONET/BOUDIN"

Licitador.....  
CIF o NIF .....  
Dirección: .....  
Teléfono..... Fax .....  
Correo electrónico.....  
Nombre del/los representantes: .....  
.....DNI / Pasaporte.....

- 2.5. En el interior de cada sobre las empresas licitadoras deberán incluir, en una hoja independiente, una relación ordenada y numerada de los documentos que contiene, así como una copia digitalizada de dichos documentos, en el soporte que estime oportuno el licitador, y preferiblemente en un pendrive.
- 2.6. La Fundación entregará a cada empresa licitadora, una vez que hayan presentado su oferta, un recibo con las siguientes indicaciones:
- Nombre, apellidos y NIF o, en su caso, denominación social y CIF del licitador.
  - Título del contrato al que licita.
  - Fecha y hora de presentación de los documentos.
- 2.7. Todos los documentos se presentarán en castellano o acompañados de traducción jurada si estuvieran redactados en idioma distinto.
- 2.8. Todos los documentos deberán ser originales o copias debidamente compulsadas, salvo que ya hayan sido aportados o cotejados en algún otro concurso convocado por la Fundación en los últimos doce meses, en cuyo caso **bastará con la copia digitalizada prevista en la anterior Cláusula 2.5 y con indicar el concurso en el que se entregaron**. Se exceptúan de esta previsión los documentos que sean específicos para cada concurso (declaraciones responsables, garantía provisional, etc.).
- 2.9. Toda la documentación que incluya cada uno de los sobres deberá presentarse de la forma más sintética y resumida posible y deberá atenerse estrictamente al orden establecido en la Cláusula 4.
- 2.10. La empresa licitadora y la persona que la represente responderán de la exactitud y veracidad de todos los datos consignados.
- 2.11. Las ofertas serán firmes y vinculantes y tendrán una vigencia mínima de cuatro meses desde el último día previsto para su presentación.
- 2.12. Cada licitador podrá presentar una única oferta, ya sea individualmente o como parte de una Agrupación de Interés Económico o Unión Temporal de Empresas.

- 2.13.** No se admitirán ofertas múltiples o alternativas ni variantes. No obstante, se podrán presentar mejoras sin coste para la Fundación para la única propuesta técnica presentada, tales como servicios adicionales opcionales no facturados.
- 2.14.** Las empresas que deseen realizar cualquier consulta o solicitar aclaraciones sobre el presente documento o sobre los servicios que se pretenden contratar podrán contactar a tal efecto con el Departamento de Registro de la Fundación en el número de teléfono (+34) 91 360 02 34.

### **3. CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO**

- 3.1.** Podrá contratar con la Fundación toda persona física o jurídica, española o extranjera, que tenga plena capacidad de obrar, no esté incurso en causa de prohibición para contratar con el sector público prevista en el artículo 60 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público (RDLeg 3/2011), y acredite el cumplimiento de los requisitos de solvencia económica, financiera y técnica o profesional y la clasificación administrativa requerida. Los empresarios deberán contar, asimismo, con la habilitación empresarial o profesional que, en su caso, sea exigible para la realización de la actividad o prestación que constituya el objeto del contrato.
- 3.2.** Las empresas procedentes de Estados no pertenecientes a la Unión Europea deberán demostrar que en su Estado de procedencia se admite la participación de empresas españolas en la contratación con la Administración y con los entes, organismos o entidades del sector público asimilables a los enumerados en el artículo 3 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público. A tal efecto, y salvo que sean empresas procedentes de Estados signatarios del Acuerdo sobre Contratación Pública de la Organización Mundial de Comercio, dichas empresas deberán aportar un informe sobre reciprocidad de la correspondiente Misión Diplomática Permanente española.
- 3.3.** No podrán concurrir a las licitaciones las empresas que hayan participado en la elaboración de las especificaciones técnicas o en los documentos preparatorios del contrato siempre que dicha participación pueda provocar restricciones a la libre competencia o suponer un trato privilegiado con respecto a los demás licitadores. Los contratos que tengan por objeto la vigilancia, supervisión, control y dirección de la ejecución de obras o instalaciones no podrán adjudicarse a las mismas empresas que realicen las obras ni a las empresas que estén vinculadas en el sentido de lo previsto en el artículo 42 del Código de Comercio.
- 3.4.** Las personas jurídicas sólo podrán ser adjudicatarias de contratos cuyas prestaciones estén comprendidas dentro de los fines, objeto o ámbito de actividad que a tenor de sus estatutos o reglas fundacionales les sean propios. Tendrán capacidad para contratar con la Fundación las empresas procedentes de Estados miembros de la Unión Europea que, con arreglo a la legislación del Estado en que estén establecidas, se encuentren habilitadas para realizar la prestación de que se trate. Cuando la legislación del Estado en que se encuentren establecidas estas empresas exija una autorización especial o la pertenencia a una determinada organización para poder prestar el servicio de que se trate, deberán acreditar que cumplen este requisito.

- 3.5.** Podrán contratar con la Fundación las uniones de empresarios que se constituyan temporalmente al efecto (UTE), sin que sea necesaria la formalización de las mismas en escritura pública hasta que se haya efectuado la adjudicación del contrato a su favor. Los empresarios que concurren agrupados en UTE quedarán obligados solidariamente y deberán nombrar un representante o apoderado único de la UTE con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del contrato se deriven hasta la extinción del mismo, sin perjuicio de la existencia de poderes mancomunados que podrán otorgar para cobros y pagos de cuantía significativa. A efectos de la licitación, los empresarios que deseen concurrir en una UTE deberán indicar los nombres y circunstancias de los que la constituyen y la participación de cada uno, así como que asumen el compromiso de constituirse formalmente en UTE en caso de resultar adjudicatarios del contrato. La duración de la UTE será coincidente con la del contrato hasta su extinción.

#### **4. CONTENIDO Y FORMATO DE LAS OFERTAS**

Cada uno de los sobres indicados en la cláusula 2.4 contendrá respectivamente la información que se indica a continuación:

##### **4.1. Sobre N° 1.- Documentación Administrativa**

###### **4.1.1. Documentos que acrediten la capacidad de obrar y, en su caso, la representación de las empresas licitadoras**

- Si el licitador es una persona física, el sobre contendrá fotocopia del DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o del documento que, en su caso, le sustituya reglamentariamente.
- Si fuese una persona jurídica, el sobre contendrá la escritura de constitución y, en su caso, las posteriores escrituras de modificación.
- Las personas físicas o jurídicas extranjeras pertenecientes a algún Estado Miembro de la Unión Europea o signatario del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo autorizadas a prestar servicios de transporte en España deberán acreditar su capacidad de obrar mediante su inscripción en un registro profesional o comercial cuando así se exija por su legislación nacional, o mediante las certificaciones previstas reglamentariamente. Los demás empresarios extranjeros deberán acreditar su capacidad de obrar con informe de la Misión Diplomática Permanente de España en el Estado correspondiente o la Oficina Consular en cuyo ámbito territorial radique el domicilio de la empresa.

Asimismo, en los casos previstos en el apartado 3.2 del presente pliego, las empresas extranjeras no pertenecientes a la Unión Europea procedentes de Estados que no hayan suscrito Acuerdo sobre Contratación Pública de la Organización Mundial del Comercio deberán aportar el correspondiente certificado de reciprocidad.

- Las personas que comparezcan o firmen ofertas en nombre de otra persona física o jurídica, deberán acreditar documentalmente el título de su representación, y deberán incluir fotocopia de su DNI o del documento que, en su caso, le sustituya reglamentariamente.
- 4.1.2. **Declaración jurada de no estar incurso en las causas de exclusión ni en las prohibiciones de contratar** establecidas en el artículo 57 de la Directiva 2014/24/CE, de 26 de febrero, del Parlamento europeo y del Consejo, sobre coordinación de los procedimientos de adjudicación de los contratos públicos de obras, de suministros y de servicios, y el artículo 60 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público (RDLeg 3/2011). Esta declaración incluirá la manifestación responsable de hallarse al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes. Las empresas licitadoras podrán utilizar a estos efectos el modelo de declaración que se une a este Pliego como Anexo I, que deberá otorgarse, como acta de manifestaciones, ante autoridad administrativa, notario público u organismo profesional cualificado. No se admitirá la presentación del Anexo I con la firma legitimada notarialmente.
- 4.1.3. **Cifra anual de negocios, en los tres últimos años, por importe igual o superior al presupuesto máximo de licitación.** Este requisito se acreditará mediante la presentación del modelo 390 o 392 correspondiente a los 3 últimos ejercicios cerrados en los que se cumpla el importe requerido, a través del cual se realiza la Declaración anual del Impuesto sobre el Valor Añadido, o mediante las cuentas anuales, depositadas en el registro correspondiente cuando sea obligatorio.
- 4.1.4. **Relación de los principales servicios de transporte de obras de arte** para exposiciones temporales de carácter museístico similares a las exposiciones organizadas por el Museo Thyssen-Bornemisza, ejecutados en los últimos cinco años, indicando la exposición a la que estaban destinados esos servicios, la entidad contratante, el importe, la fecha de los servicios y el número de obras, de prestadores y de correos. Las empresas deberán acreditar haber realizado servicios de relevancia que acrediten su capacidad para llevar a cabo los servicios objeto del presente Contrato. En particular, las empresas deberán acreditar haber realizado al menos tres servicios de transporte internacional de obras de arte con procedencia y destino en distintos países, con un número de obras, de prestadores y de correos similar al transporte objeto del presente contrato.
- 4.1.5. **Descripción de los medios materiales.** Las empresas describirán los vehículos, propios o ajenos. Las empresas deberán acreditar que disponen de camiones con control climático, suspensión neumática y plataforma elevadora, aptos para el transporte objeto del contrato. Asimismo, las empresas deberán acreditar que cuentan con un número de vehículos suficientes para prestar el servicio. A tal efecto, podrán aportar declaración responsable debidamente firmada por el representante legal o apoderado de la empresa precisando los números de matrícula de cada uno de los vehículos que cumplan con las anteriores exigencias y la descripción de dichos vehículos.

- 4.1.6. **Medios humanos.** Se señalará el personal especializado del que dispone la empresa licitadora, clasificando al mismo por especialidades e indicando sus datos curriculares. Las empresas deberán acreditar que cuentan con coordinadores con experiencia igual o superior a cuatro años en la coordinación de transporte internacional de obras de arte con procedencia y destino en distintos países, de relevancia y complejidad similares a las del servicio objeto del concurso, y con el personal apropiado para el embalaje y manipulación de obras de arte con una experiencia mínima de un año en manipulación de obras de arte, para lo que se aportarán los currículos, tanto de los coordinadores como del personal, con la mención de los servicios prestados y la antigüedad en la empresa.

En los casos en que se proponga contratar medios materiales o personas ajenas a la empresa licitadora, dicha empresa deberá acreditar que en caso de resultar adjudicataria dispondrá de los mismos mediante declaración responsable de la empresa titular de los medios materiales o del personal que se vaya a comprometer en el servicio.

- 4.1.7. **Autorización de la Dirección General de Aviación Civil para la prestación de servicios aeroportuarios a terceros de asistencia en tierra y supervisión como Agente.** Las empresas o su personal deberán contar con la autorización vigente para acceder a pistas a fin de supervisar y acompañar las obras desde el avión hasta la terminal de carga en la recepción, y entre dicha terminal y el avión en la devolución. Las empresas acreditarán este extremo mediante la autorización de la Dirección General de Aviación Civil, o cualquier otro documento que acredite que la empresa ha tenido acceso a pistas en el último año, tal como el contrato con AENA o el carné de acceso a pistas.

En los casos en que se proponga subcontratar los servicios de supervisión en pistas a personas ajenas a la empresa licitadora o a terceras empresas que cuenten con autorización de la Dirección General de Aviación Civil, la empresa licitadora deberá acreditar que, en caso de resultar adjudicataria, tendrá a su disposición al titular de la autorización mediante declaración responsable de éste. En este caso, deberá acreditarse que la tercera empresa cuenta con la autorización de la Dirección General de Aviación Civil, a través de los medios indicados en el párrafo anterior.

En el caso de que sea el personal de la empresa licitadora o subcontratada quien cuente con autorización para el acceso a pistas, la empresa deberá acreditar que cuenta con un número de empleados autorizados suficiente para la prestación del servicio.

- 4.1.8. **Certificación de Agente Acreditado según el Reglamento CE nº 300/2008, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 11 de marzo de 2008, sobre normas comunes para la seguridad de la aviación civil, emitido por la Agencia Estatal de Seguridad Aérea.** Los licitadores deberán ostentar la condición de Agente Acreditado durante un período que incluya la duración del contrato, esto es, hasta que finalice la devolución de las obras. En el caso de que la empresa pierda dicha acreditación por cualquier causa antes de que se

complete el transporte objeto del presente contrato, todos los costes generados por la falta de acreditación deberán ser asumidos por la empresa adjudicataria.

- 4.1.9. **Cumplimiento de la normativa sobre integración social de personas con discapacidad.** Las empresas licitadoras que estén obligadas por la Ley 13/1982, de 7 de abril, de integración social de los minusválidos, a contar con un 2% de trabajadores con discapacidad o adoptar las medidas alternativas correspondientes, podrán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de dicha obligación. Esta documentación servirá únicamente en la adjudicación del contrato como criterio de preferencia en caso de empate absoluto de dos o más ofertas como las más ventajosas en su conjunto.
- 4.1.10. **Declaración responsable del licitador en la que manifieste que las circunstancias reflejadas en los certificados que acreditan la personalidad jurídica y solvencia, no han experimentado variación.**
- 4.1.11. **Declaración de sometimiento a la jurisdicción de los juzgados y tribunales españoles (sólo para licitadores extranjeros).** Los licitadores extranjeros deberán aportar una declaración de sometimiento a la jurisdicción de los juzgados y tribunales españoles de cualquier orden, para todas las incidencias que, de modo directo o indirecto, pudieran surgir del contrato, con renuncia, en su caso, al fuero jurisdiccional extranjero que pudiera corresponder al licitador.
- 4.1.12. **Garantía provisional a favor de la Fundación.** Las empresas licitadoras deberán constituir una garantía provisional a favor de la Fundación mediante depósito en metálico en la cuenta bancaria que indique la Fundación o mediante aval bancario por un importe no inferior a VEINTIÚN MIL NOVECIENTOS EUROS (EUR 21.900,00), de acuerdo con el modelo de aval que se adjunta al presente Pliego como Anexo II.A (“Modelo de aval como Garantía Provisional”).
- 4.1.13. Un ejemplar de los **Pliegos de Cláusulas Particulares** y de **Prescripciones Técnicas** debidamente firmados en todas las páginas, incluidos anexos.

#### **4.2. SOBRE N° 2.- Propuesta Técnica:**

El Sobre N° 2 contendrá los documentos que se relacionan a continuación debidamente firmados por los licitadores:

- 4.2.1. **Plan-programa del Transporte especial de Obras de Arte**, en el que deberá exponer la forma de ejecución de los servicios objeto de la contratación, indicando de forma pormenorizada el calendario de ejecución y secuencias, horarios, descripción de los medios de transporte y medios humanos que se propone emplear en la prestación del servicio objeto del concurso para cada una de las obras o grupo de obras del mismo cedente previstas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”), así como una descripción de agentes de primer orden propuestos en cada Estado con los que coordinará la prestación de los servicios. El Plan-programa del Transporte se elaborará teniendo en cuenta los días festivos de cada país que puedan incidir en el mismo.



El Plan-programa de Transporte deberá contemplar todos los requisitos de prestación del servicio previstos en el presente Pliego de Cláusulas Particulares y en el Pliego de Prescripciones Técnicas y sus anexos. Asimismo, las empresas deberán recabar de los prestadores que no sean particulares toda la información que resulte conveniente para el mejor servicio, si bien deberán manifestar a los prestadores su condición de licitadores y evitar que se confundan con la propia Fundación. El Plan-programa deberá contemplar, en particular, los siguientes aspectos:

- **Coordinador:** Las empresas deberán indicar en este sobre el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) del interlocutor de la empresa con la Fundación (en lo sucesivo, el “Coordinador”), que coordinará y dirigirá la prestación de todos los servicios y que deberá tener la experiencia mínima de cuatro años requerida en la cláusula 4.1.6.

- **Agentes:** Asimismo, las empresas deberán facilitar en el Sobre N° 2 los datos de los agentes extranjeros de los que propone valerse con la dirección, el teléfono, el fax y el e-mail de cada uno de ellos. De cada uno de los agentes, la empresa licitadora indicará, al menos, dos exposiciones que considere relevantes en las que haya participado, especialmente aquellas en las que haya trabajado con alguno de los prestadores indicados en el Anexo del Pliego de Prescripciones Técnicas.

- **Transportes terrestres:** Los transportes terrestres que se incluyan en las ofertas deberán tener en consideración las preferencias de los prestadores. La oferta de transportes internacionales por carretera en vehículos propios de la empresa licitadora se entenderá firme y deberá ser previamente verificada por la empresa licitadora con los prestadores cuyas obras se trasladarán en dichos vehículos.

- **Transportes aéreos:** Los transportes aéreos deberán ofertarse tomando especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y palés de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de palés o contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. Las empresas licitadoras elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y de los prestadores con respecto a la reserva y contratación de carga aérea, e **indicarán la información relevante que pueda afectar al coste del servicio**. La Fundación entenderá que las empresas licitadoras han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto cualquier coste adicional que pudiera derivarse de posteriores exigencias de las compañías aéreas o de prestadores relativas a la contratación y/o reserva de palés o contenedores completos para el transporte de la carga aérea será asumido por el Contratista. Las empresas licitadoras deberán indicar qué prestadores requieren conocimientos aéreos separados.

- **Viajes combinados:** En aquellos casos en los que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, las empresas licitadoras deberán indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel

que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Asimismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas y/o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada o el desvío de la ruta más directa. Las propuestas de itinerarios incluidas en la oferta deberán especificar si los itinerarios han sido autorizados por los respectivos prestadores.

- **Vigilancia:** Será imprescindible que las empresas licitadoras realicen la vigilancia y control en pista de aeropuerto, tanto en origen como en destino. Dicha vigilancia deberá comprender todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. La vigilancia y control podrán realizarla directamente las empresas licitadoras o mediante la contratación de un tercero.

- **Escortas privadas:** Cuando se requieran escoltas privadas en Europa, los licitadores deberán proponer empresas de seguridad privada de primer orden, de las que deberán aportar documentación que acredite su solvencia profesional.

Las empresas licitadoras deberán facilitar en sus ofertas además la siguiente información:

- Nombre o Denominación social de la empresa y sede social
- Dirección completa
- Teléfono 24h, fax y dirección de correo electrónico.
- Fecha de realización del servicio propuesto (inicio y finalización)

Además los licitadores deberán proponer una empresa de seguridad privada habilitada para prestar su servicio en España para el supuesto de que la Policía Nacional no pudiera prestar este servicio.

- **Personal de embalaje:** Las empresas deberán facilitar una relación ordenada del personal propuesto para prestar el servicio. En la relación deberán indicar los nombres, apellidos y DNI o NIE, además de los años de experiencia previa en la manipulación de obras de arte. La Fundación pedirá la identificación de las personas que vayan a acceder al Museo para confirmar que coinciden con el personal propuesto. Cualquier modificación del personal propuesto requerirá la previa autorización escrita de la Fundación.

- **Medidas de las Obras:** En el Plan de transporte, en una hoja separada, las empresas deberán precisar qué medidas han tenido en cuenta para cada una de las Obras de Arte objeto del transporte (marco incluido). A tal efecto, las empresas podrán ponerse en contacto con los prestadores, en cuyo caso, junto a la indicación de las medidas deberán informar si dichas medidas han sido confirmadas o no por el prestador. Cuando los prestadores sean particulares, las empresas se abstendrán de ponerse en contacto con dichos prestadores salvo que la Fundación lo autorice previamente.

La Fundación valorará positivamente aquellas ofertas que reúnan el mayor número de medidas confirmadas por los Prestadores.

- **Descripción de los embalajes:** En el Plan de transporte se indicará de forma separada los embalajes propuestos. Para elaborar su propuesta las empresas podrán también ponerse en contacto con los prestadores a fin de confirmar si existen embalajes propios de los prestadores y el importe de alquiler de los mismos, o si deben ser fabricados y según qué condiciones técnicas.

Las empresas que a tal efecto contacten con los prestadores deberán también informar en su oferta si la propuesta de los embalajes ha sido confirmada con los prestadores. Asimismo, **las empresas deberán incluir un cuadro resumen con el número total y desglosado de las cajas de nueva construcción, en alquiler o facturadas directamente por el prestador a la Fundación**.

- **Desglose de los lugares de pernocta:** En el plan de transporte las empresas deberán precisar y describir los lugares de pernocta de las obras, que deberán cumplir con los requisitos de seguridad habituales en el transporte de obras de arte.

- **Días festivos:** Los licitadores deberán presentar un calendario de las fiestas nacionales e internacionales que existan durante el período de la prestación de los servicios en los territorios donde se realice el transporte o cualquier otro servicio o trabajo objeto del contrato.

- **Llegada de las obras:** Las empresas podrán tener en cuenta las salas a las que van destinadas las obras para programar su llegada.

- **Vehículos:** Las empresas destinarán, durante las fechas previstas para el transporte, un número de vehículos, de entre los descritos en la lista aportada en el Sobre nº 1, que sea suficiente para la prestación del servicio tal y como lo proponen en el Plan-programa del transporte. En el caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar otros transportes en esas fechas, dará preferencia en el uso de su flota de vehículos a los servicios objeto del presente contrato frente al resto.

- **Correos:** **Las empresas licitadoras ajustarán su oferta técnica a los correos indicados en el Listado de Obras** (Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas), como “*correo sí*” o “*consultar con el prestador si mandan correo*” y que haya sido confirmado por el prestador.

Deberán señalar, en un documento separado, qué correos de los incluidos en el Listado de Obras han sido confirmados con los prestadores y cuáles no, y si tienen información por la que consideren que el número de correos debería ser otro.

#### 4.2.2. **Sugerencias y mejoras** factibles de cara al servicio de transporte especial de obras de arte, sin coste para la Fundación.

4.2.3. **Presupuesto ciego (sin datos económicos) de todos los servicios que se proponen y que podrán ser facturados, en su caso.**

En el Sobre nº 2 no se incluirá ningún precio o referencia que pueda servir para conocer la oferta económica propuesta en el Sobre núm. 3.

**4.3. SOBRE N° 3.- Oferta económica del servicio de transporte especial**

El Sobre N° 3 contendrá los siguientes documentos debidamente firmados:

4.3.1. **Una única oferta económica** conforme al “Modelo de Oferta Económica” (Anexo III), en la que se expresará el importe ofertado como precio total, alzado, fijo y cerrado, **indicando separadamente el precio sin IVA y con IVA.** El **presupuesto máximo de licitación** publicado es de **SETECIENTOS TREINTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA EUROS (EUR 732.850,00)** más IVA; esto es, **OCHOCIENTOS OCHENTA Y SEIS MIL SETECIENTOS CUARENTA Y OCHO EUROS CON CINCUENTA CÉNTIMOS (EUR 886.748,50)** máximo con IVA incluido.

**Dentro de la oferta económica, tanto al final de la concentración como de la dispersión, los licitadores incluirán un resumen del IVA con los siguientes apartados:**

a) Concentración:

		Importe sin IVA	IVA	Total (con IVA)
A	Construcción y alquiler de cajas			
B	Transporte de concentración y desembajales			
C	Correos concentración			
	Total concentración (A+B+C)			

b) Dispersión:

		Importe sin IVA	IVA	Total (con IVA)
A	Construcción y alquiler de cajas			
B	Embalajes y transporte de dispersión			
C	Correos dispersión			
	Total dispersión (A+B+C)			

El Contratista deberá incluir este mismo resumen en la correspondiente factura.

- 4.3.2. **Justificación de la oferta económica propuesta.** Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado, ordenado alfabéticamente por los países de procedencia de las obras, indicando los conceptos y costes para cada uno de los dos viajes (recogida y devolución), para cada obra, o grupo si procede de un mismo cedente, **con subtotales por cedentes y país**. **Si un país tuviera varios cedentes/obras y por tanto varios transportes y/o embarques, se harán subtotales antes del subtotal por país.** Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado en todas sus páginas y en pendrive en formato de Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Toma de medidas, embalaje, recogida en origen y transporte al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid –Paseo del Prado núm. 8 de Madrid, C.P. 28014– de las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas. La oferta deberá indicar todos los gastos para la preparación de los documentos de exportación y despachos aduaneros en origen y destino, las tasas de aeropuerto (por los países que así lo requieren), la asistencia a los correos, así como cualquier trabajo especial relacionado con los movimientos de las obras, como por ejemplo: coche piloto para los correos, **los medios técnicos y humanos que se necesiten para la manipulación que exija la utilización de un sistema especial (como andamios o maquinaria) a la hora de la recogida o devolución** o los gastos susceptibles de producirse por parte de terceros, y el depósito en almacenes y/o puertos francos.
- b) Supervisión constante de las operaciones de carga y descarga de los aviones en Madrid y en todos los países de origen y destino, así como en las posibles escalas y/o cambios de aviones o medios de transporte.
- c) Desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid en presencia de los correos y el personal de la Fundación, así como la retirada de las cajas vacías de todas las obras del Anexo I y su almacenaje durante el período de exposición.
- d) Reembalaje de todas las obras expuestas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas. Deberá presupuestarse un precio cerrado para el reembalaje en las mismas cajas.
- e) Transporte de dispersión de todas las obras en las mismas condiciones y con los mismos medios que para la entrega.
- f) Desembalaje en las instalaciones del cedente u otro lugar de devolución, cuando así lo requiera la Fundación.
- g) Gastos relacionados con los viajes de los correos. **Se presupuestarán como parte de la oferta económica los correos que se indican en el Listado de Obras como “correo sí” o “consultar con el prestador si mandan correo” (Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas). Los correos que no se indican en el Listado de Obras con las referencias anteriores y que hayan sido**

**confirmados por los prestadores no se presupuestarán dentro de la oferta económica, sino que se incluirá su coste en un documento separado de la oferta económica.**

Se deberá desglosar por país y cedente ordenados alfabéticamente los gastos para la recogida y para la dispersión, distinguiendo los gastos relacionados con los viajes de los correos para el transporte de origen al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y el transporte de devolución a las instalaciones del cedente o al lugar de devolución previsto.

Salvo que en el Pliego de Prescripciones Técnicas se establezca otra cosa, los viajes de los correos cuando sean viajes europeos se presupuestarán siempre en clase turista normal que permita cambios (sin coste adicional ni penalización), y los viajes intercontinentales o europeos con una duración superior a cuatro (4) horas de vuelo, se presupuestarán en clase business / preferente para el trayecto en el que el correo acompañe a las obras de arte, y en clase turista normal/plena (que permita cambios sin coste adicional ni penalización) en los trayectos en los que los correos viajen sin obras. No se presupuestarán dietas ni hoteles excepto si fuera necesario pernoctar en ruta. En el presupuesto se deberá desglosar el precio estimado de los billetes y la comisión que aplicará la empresa licitadora por la gestión.

El presupuesto de gasto de los billetes y de los hoteles en ruta y posibles dietas en tránsito deberán presentarse de forma desglosada. No se presupuestarán y, por tanto, no se facturarán, otras dietas.

- h) Seguros de viaje para los correos indicados en el Listado de Obras (Anexo I del Pliego de Condiciones Técnicas).
- i) Los gastos referidos a la coordinación de los servicios de transporte serán consignados en partida específica.
- j) Cualquier otra exigencia indicada en el Anexo del Pliego de Prescripciones Técnicas susceptible de generar la contratación de servicios especiales como, por ejemplo, la protección policial, el alquiler de un coche piloto para correos, el pago del extra-seat si la obra se traslada como equipaje de mano y el tamaño de la obra lo exige. En el caso de ser requerido un coche piloto, las empresas licitadoras deberán proponer el tamaño más adecuado dependiendo del número de correos. En trayectos superiores a 800 km se deberá presupuestar dos conductores.
- k) Las empresas deberán, asimismo, presentar en un documento separado los importes presupuestados para la construcción o alquiler de cada caja y embalaje. Las empresas deberán detallar por orden alfabético por país y dentro de cada país por cedente y obra el precio de la construcción o alquiler de cajas y embalajes. Deberá especificarse brevemente el número de cajas de nueva construcción, el número de cajas en alquiler y el número de cajas que serán facturadas directamente por el prestador o su agente. Las cajas presupuestadas deberán ser de madera para cada obra, excepto en los casos en que el Pliego de Prescripciones Técnicas indique otra cosa. Para el embalaje de las obras sobre

papel procedentes de un mismo cedente se podrán presupuestar cajas múltiples o cajas guía.

Los licitadores informarán, en un documento separado de la oferta económica y sin que forme parte de esta, del coste de los servicios de escolta privada en España para el supuesto de que la Policía Nacional no pudiera prestar este servicio.

Los trabajos de embalaje y desembalaje de las obras y el almacenaje de las cajas, así como el reembalaje, deberán ser presupuestados con precios alzados, fijos y cerrados independientemente de la duración de los trabajos, la naturaleza festiva o laboral de los días empleados y el personal necesario para la ejecución.

Cualquier servicio que no se haya indicado en el presente pliego, ni en el Pliego de Prescripciones Técnicas, ni en la oferta económica de la empresa que resulte adjudicataria pero que sea necesario para la correcta ejecución de los anteriores servicios, se entenderá incluido en la oferta económica presentada.

## **5. APERTURA DE PROPOSICIONES**

**5.1.**La Fundación examinará y calificará previamente la validez formal de los documentos contenidos en el Sobre N° 1. La Fundación podrá inadmitir aquellas ofertas que sean incompletas, adolezcan de algún defecto o contradigan a las presentes Cláusulas Particulares o las condiciones del Pliego de Prescripciones Técnicas.

**5.2.**Si la Fundación observase defectos u omisiones subsanables en la documentación presentada por alguno de los licitadores, se lo comunicará para que los corrija o subsane en un plazo inferior a tres (3) días.

**5.3.**Presentadas las ofertas en tiempo y forma y, en su caso, subsanados los defectos de la documentación presentada, el día 6 de marzo de 2018, a las 12:00 horas, la Fundación dará cuenta de las ofertas admitidas y de las inadmitidas y la causa de su inadmisión y procederá a la apertura pública del Sobre N° 2 (propuesta técnica) de las ofertas admitidas.

**5.4.**El día 20 de marzo de 2018, a las 10:30 horas, la Fundación dará a conocer la puntuación asignada a las propuestas técnicas presentadas por los licitadores (Sobre N° 2) y procederá a la apertura pública del Sobre N° 3 (oferta económica).

**5.5.**La Fundación podrá modificar la fecha de los actos de apertura pública de ofertas, en cuyo caso lo comunicará por correo electrónico a los participantes.

## **6. CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL CONCURSO Y ADJUDICACIÓN**

**6.1.**La Fundación podrá seleccionar la oferta más ventajosa en su conjunto o declarar desierto el procedimiento.

**6.2.**Los criterios que han de servir de base a la Fundación para adjudicar el contrato de servicio de transporte especial de obras de arte serán los siguientes:

a) **Calidad de la propuesta técnica del servicio (hasta 70 Puntos).**

La Fundación valorará la calidad técnica del servicio propuesto por cada empresa licitadora mediante un examen de la documentación aportada en el Sobre N° 2.

La Fundación puntuará las propuestas con hasta 65 puntos, distribuidos en los siguientes aspectos:

- 1) Cajas: hasta 10 puntos
- 2) Presentación, informaciones de agentes, coordinadores y medios: hasta 12 puntos
- 3) Propuesta de transporte: hasta 25 puntos
- 4) Correos: hasta 18 puntos
- 5) Mejoras sin coste adicional: hasta 5 puntos. Se valorarán con hasta 5 puntos aquellas mejoras que tengan una repercusión efectiva en el transporte de las obras o de los correos, bien porque supongan una reducción en el coste del servicio, o porque aporten un beneficio real para la Fundación.

En el examen de cada uno de estos aspectos, la Fundación valorará positivamente las soluciones técnicas que ofrezcan la mayor calidad y viabilidad, y que mejor cumplan con los estándares del Museo Thyssen-Bornemisza y de las entidades o personas cedentes de las obras.

- b) **Oferta económica (hasta 30 Puntos).** Se valorará como oferta económica más ventajosa la del precio menor que no sea desproporcionada o temeraria, a la que se asignará la máxima puntuación de 30 puntos. Cada una de las restantes ofertas obtendrá una puntuación proporcional aplicando la siguiente fórmula:

**V**= Valoración de la oferta económica.  
**OE**= Oferta económica.  
**OEMV**= Oferta económica más ventajosa.

$$V = \frac{30 \times OEMV}{OE}$$

Se podrá considerar a los efectos de lo dicho anteriormente que no pueden cumplirse por constituir una oferta desproporcionada o temeraria las ofertas que se encuentren en los siguientes supuestos:

- a) Cuando concorra un solo licitador y su oferta sea inferior al presupuesto máximo de licitación en más de 25 unidades porcentuales.
- b) Cuando concurren dos licitadores y una oferta sea inferior en más de 20 unidades porcentuales a la otra oferta.
- c) Cuando concurren tres licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media la oferta de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 10 unidades porcentuales a dicha media.



En cualquier caso, se considerará desproporcionada la baja superior a 25 unidades porcentuales.

- d) Cuando concurren cuatro o más licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, si entre ellas existen ofertas que sean superiores a dicha media en más de 10 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con las ofertas que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de las restantes ofertas es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre las tres ofertas de menor cuantía.

Antes de rechazar la oferta que, de acuerdo con lo anterior, pueda ser considerada desproporcionada o temeraria, la Fundación deberá solicitar por escrito a la empresa licitadora que corresponda las precisiones que considere oportunas sobre la composición de la oferta, y comprobará esta composición teniendo en cuenta las explicaciones recibidas. La Fundación para aceptar o rechazar dicha oferta podrá tomar en consideración las explicaciones del ahorro que representa el método, las soluciones técnicas aplicadas, o las excepcionales condiciones económicas a que tenga acceso la empresa licitadora para la ejecución de los servicios objeto del presente Pliego.

### **III. ADJUDICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO**

#### **7. PROPUESTA DE ADJUDICACIÓN**

- 7.1. La Fundación clasificará las ofertas y elaborará una propuesta de adjudicación del Contrato a favor de la empresa que haya presentado la oferta económica más ventajosa en su conjunto (en lo sucesivo, el “Contratista”).
- 7.2. La Fundación podrá renunciar a la celebración del contrato o desistir del procedimiento en cualquier momento anterior a la propuesta de adjudicación, en cuyo caso indemnizará a los licitadores por los gastos que hubiesen incurrido y que sean demostrables, con un importe máximo de trescientos euros por licitador.
- 7.3. La Fundación requerirá al Contratista que presente la oferta económicamente más ventajosa la aportación dentro del plazo máximo de diez días hábiles los siguientes documentos:
  - a) Documentación acreditativa de la constitución en favor de la Fundación de la garantía definitiva a la que se refiere la cláusula 8 (“*Garantía Definitiva*”). El incumplimiento por el Contratista de esta obligación, o su cumplimiento en términos no aceptados por la Fundación, facultará a la Fundación para resolver el Contrato y/o incautar la Garantía Provisional.
  - b) Certificados de la AEAT y de la Tesorería General de la Seguridad Social acreditativos de hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social a los efectos de contratar con el sector público.

- c) Certificación del Registro Mercantil o copia autorizada de la escritura acreditativa del poder o cargo del representante del Contratista que vaya a suscribir el Documento de Formalización, si no es la misma persona que firmó la oferta. Cuando el Contratista no tenga su domicilio social o residencia en España, deberá aportar certificación del Registro Público análogo y cuando ello no fuera posible, documento público fehaciente que acredite la vigencia de los poderes.
- d) Cuando el Contratista tenga la condición de UTE, la escritura pública de constitución de la UTE inscrita en el Registro Especial del Ministerio de Economía y Hacienda, y el nombramiento de un representante o apoderado único de la UTE con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del Contrato se deriven hasta la extinción del mismo.

## **8. GARANTÍA DEFINITIVA**

- 8.1.** Sin perjuicio de los seguros que deban suscribirse en cumplimiento de la legislación vigente, el Contratista está obligado a constituir una Garantía Definitiva en favor de la Fundación por el CINCO POR CIENTO (5%) del importe del contrato adjudicado.
- 8.2.** Cuando la propuesta de adjudicación se realice a favor del licitador cuya oferta hubiera estado incurso inicialmente en presunción de temeridad, se exigirá al mismo una garantía definitiva del VEINTE POR CIENTO (20%) del precio del Contrato.
- 8.3.** La Garantía Definitiva deberá constituirse mediante un depósito en metálico o aval bancario a primer requerimiento a favor de la Fundación de acuerdo con el modelo previsto en el Anexo II.B del presente Pliego de Cláusulas Particulares (“Modelo de aval como Garantía Definitiva”).
- 8.4.** La Garantía Definitiva responderá de todas las obligaciones económicas derivadas del Contrato, de los gastos originados a la Fundación por demora del Contratista o por incumplimiento de sus obligaciones y de los daños y perjuicios ocasionados a la Fundación con motivo de la inexacta ejecución del Contrato, de su incumplimiento total o parcial o de su cumplimiento defectuoso, así como de la incautación en los casos de resolución.
- 8.5.** La Garantía Definitiva será cancelada a la finalización del Contrato, una vez cumplido satisfactoriamente o resuelto sin culpa del Contratista.
- 8.6.** La ejecución de la garantía prevista en la presente cláusula, así como la garantía prevista en la cláusula 4.1.12, no impedirá a la Fundación emprender acciones judiciales hasta el total resarcimiento de los daños y perjuicios derivados de la retirada injustificada de la oferta o del incumplimiento total o parcial o del cumplimiento defectuoso del Contrato.

## **9. ADJUDICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO**

- 9.1.** Verificada la entrega de la documentación establecida en la anterior Cláusula Particular 7, se acordará la adjudicación que se notificará a los licitadores en cualquier medio que deje constancia de su envío, incluido el correo electrónico.
- 9.2.** Tras dicha adjudicación, la Fundación y el Contratista suscribirán el documento de formalización del Contrato en el plazo máximo de cinco días hábiles desde que el Contratista fuera requerido por la Fundación, y en ningún caso antes de que transcurran quince días hábiles desde que se notifique la adjudicación a los licitadores.
- 9.3.** El Contrato podrá ser elevado a escritura pública cuando lo solicite cualquiera de las partes, en cuyo caso los gastos derivados del otorgamiento serán de cargo de la parte peticionaria.
- 9.4.** La garantía provisional podrá ser incautada a las empresas que retiren injustificadamente su proposición antes de la adjudicación.
- 9.5.** Con la suscripción del documento de formalización del Contrato la garantía provisional se extinguirá automáticamente para todos los licitadores a excepción de la empresa seleccionada en la propuesta de adjudicación, y a partir de dicho momento estará a disposición de los licitadores. La garantía provisional presentada por la empresa seleccionada se retendrá en todo caso hasta la constitución de la garantía definitiva. A tal efecto, la garantía provisional podrá retirarse en la sede de la Fundación previa solicitud de devolución por una persona con facultades suficientes para ello.
- 9.6.** Transcurridos tres meses desde la formalización del Contrato, la documentación incluida en los sobres de presentación de las ofertas quedará a disposición de las empresas licitadoras que no resultaron adjudicatarias, salvo que por razones justificadas la Fundación deba retenerla. En cualquier caso, la Fundación podrá conservar para su registro una copia de toda la documentación presentada por las empresas licitadoras.

## **10. MODIFICACIÓN DEL CONTRATO**

- 10.1.** La Fundación podrá solicitar al Contratista la modificación de su oferta o del Contrato siempre que no suponga una variación del precio superior al 10%, así como las modificaciones necesarias a la vista de las confirmaciones o exigencias de los prestadores de obras de arte que albergará la Exposición “Monet/Boudin”, en este caso hasta un máximo de un 25%. En tal caso, el Contratista deberá entregar el nuevo presupuesto de todo el transporte en el plazo de quince (15) días naturales desde que la Fundación le envíe el nuevo listado de obras. El nuevo presupuesto indicará en la primera hoja la diferencia de importe con respecto a la primera Oferta económica, y resaltarán las modificaciones en color rojo para su fácil localización.

- 10.2.** Si las modificaciones se solicitan antes de firmarse el documento de formalización, se dejará constancia de las mismas en dicho documento, al que se adjuntará el nuevo listado de obras y el nuevo presupuesto del transporte.
- 10.3.** Si las modificaciones se solicitan una vez formalizado el contrato, y antes de iniciarse su ejecución, las partes firmarán un anexo al documento de formalización, al que se adjuntará el nuevo listado de obras y el nuevo presupuesto del transporte.

## **11. OBJETO DE LA CONTRATACIÓN**

El objeto principal del Contrato es el servicio de transporte especial de las obras de arte para la exposición “*Monet/Boudin*” que tiene prevista su apertura al público en Madrid desde el 26/06/2018 al 30/09/2018.

Dichos servicios consistirán en:

- a) El embalaje, recogida en origen y transporte al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid –Paseo del Prado núm. 8 de Madrid, C.P. 28014– de las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”) del Pliego de Prescripciones Técnicas.
- b) El desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”) del Pliego de Prescripciones Técnicas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, y la conservación y, en su caso, reparación, de las cajas y embalajes para su reutilización en la devolución de las obras de arte.
- c) Una vez finalizada la exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, esto es, el día 1 de octubre de 2018 –o en la fecha que indique la Fundación en el caso de que se prorrogase la exposición–, el embalaje y recogida de las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, su transporte y devolución a origen, así como el desembalaje de las obras cuando así lo requiera la Fundación.

En lo que no sea contrario a las Cláusulas de los Pliegos del concurso, ni a las instrucciones de la Fundación, el servicio se prestará de acuerdo con la Oferta del Contratista. En consecuencia, y salvo acuerdo expreso posterior de las partes, el Contrato se integrará por los siguientes documentos que regirán los derechos y obligaciones de las partes en el siguiente orden de prelación: (i) Pliegos de Cláusulas Particulares y Prescripciones Técnicas, y sus anexos, y (ii) Oferta del Contratista.

## **12. ABONO DE LOS SERVICIOS**

- 12.1.** Los servicios se facturarán en un plazo máximo de 45 días desde la ejecución del servicio conforme al siguiente calendario:
- a) Al término de la entrega y, en su caso, desembalaje en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid de las obras descritas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, por el precio de los servicios prestados hasta entonces.

- b) Al término de la devolución y, en su caso, desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, por el precio de los servicios prestados para dicha devolución.
- 12.2.** Dichas facturas tendrán fecha de vencimiento a SESENTA (60) días, y se abonarán por transferencia bancaria en la primera fecha de pagos generales de la Fundación después de cada uno de los vencimientos.
- 12.3.** Junto a cada factura, el Contratista deberá entregar copia de los billetes aéreos originales una vez emitidos y de los comprobantes de los demás gastos realizados para la prestación de los servicios. La adquisición por el Contratista de billetes más baratos que los presupuestados en el Plan-Programa de Transporte, o el abaratamiento de otros costes presupuestados- incluso cuando se deba a variación en el cambio de moneda-, deberá repercutirse en el precio del Contrato hasta adaptar dicho precio al coste real soportado por el Contratista. El Contratista procurará en todos los casos adquirir los billetes más económicos o ventajosos para la Fundación independientemente del precio que haya sido aprobado en presupuesto.
- 12.4.** Las facturas deberán precisar de forma desglosada por país y cedente ordenados alfabéticamente, los precios separados, al menos, por los siguientes conceptos: (1) construcción o alquiler de cajas y embalajes de cada una de obras, y transporte, embalaje y desembalaje, y (2) billetes de cada uno de los correos.
- 12.5.** La Fundación no tendrá la obligación de abonar los gastos que no haya aprobado previamente o que pese a estar aprobados después no hayan sido justificados debidamente por el Contratista. En caso de que el Contratista no demuestre documentalmente los gastos asumidos indicados en los dos apartados anteriores, la Fundación podrá exigir al Contratista la refacturación de los servicios deduciendo los importes que no hayan sido justificados.

### **13. CONFIDENCIALIDAD**

- 13.1.** Los licitadores, y posteriormente el Contratista, deberán tratar con la máxima discreción y confidencialidad y mantener bajo el más estricto secreto profesional, toda la información, documentos, métodos, organización, actividades y otros datos relativos al transporte de obras de arte que puedan llegar a conocimiento de los licitadores o del Contratista como consecuencia de la preparación de las ofertas y, en su caso, posterior ejecución de los servicios y que no sean de dominio público. El deber de confidencialidad no tendrá límite temporal.
- 13.2.** El Contratista dispondrá las medidas de seguridad, físicas y organizativas suficientes para cumplir con el compromiso asumido en el párrafo anterior, y dará las instrucciones oportunas a las personas que directa o indirectamente manejen la referida información.
- 13.3.** A la finalización de los trabajos, y de conformidad con las indicaciones la Fundación, el Contratista devolverá, borrará o destruirá toda la información confidencial perteneciente a la Fundación, cualesquiera que sea el medio en el que esté registrada esta información.

## **14. SUPERVISIÓN DE LOS SERVICIOS**

- 14.1.** Los servicios estarán sujetos a inspección, examen y prueba por parte de la Fundación siempre que ésta lo considere oportuno.
- 14.2.** La responsabilidad del Contratista frente a la Fundación y, en su caso, frente a terceros, en modo alguno quedará exonerada o atenuada por la inspección, revisión o aprobación que pueda hacer la Fundación.
- 14.3.** ***Valoración del servicio.*** Al finalizar el servicio, la Fundación podrá valorar con carácter interno el servicio prestado y la evolución de gastos y costes extras no presupuestados. La valoración se realizará separadamente con respecto a la concentración, por un lado, y a la dispersión, por otro. En particular, se valorará:

a) en relación con los gastos extras: los motivos, la justificación y el procedimiento seguido para recabar la aprobación previa de la Fundación.

Se valorará positivamente la adquisición por el Contratista de billetes de avión, de tren y de cualquier otro medio de transporte más baratos que los presupuestados en el Plan-Programa de Transporte, o el abaratamiento de otros costes presupuestados en el programa (p.ej., combinación de transportes terrestres, envíos aéreos consolidados, etc.).

b) en relación con el servicio prestado: el grado de adecuación de lo presupuestado a las exigencias habituales y especiales de los prestadores, a excepción de los particulares a los que no se podía contactar.

## **15. RESOLUCIÓN DEL CONTRATO**

- 15.1.** Son causas de resolución del Contrato, además del incumplimiento de las obligaciones que incumben a las partes de acuerdo con la legislación civil, las siguientes:
- a) La muerte o incapacidad sobrevenida del Contratista o la extinción de su personalidad jurídica.
  - b) La declaración de concurso del Contratista o la declaración de insolvencia en cualquier otro procedimiento.
  - c) La desaparición de las garantías del Contratista o su insuficiencia, a menos que sean sustituidas por otras nuevas e igualmente seguras.
  - d) La falta de pago o consignación del precio de los servicios por parte de la Fundación.
  - e) La pérdida de clasificación requerida para concursar o de las autorizaciones administrativas para poder prestar servicios de transporte.
  - f) No ajustarse el Contratista en la ejecución de los servicios a las especificaciones u órdenes que al efecto dicte la Fundación.
  - g) El incumplimiento del deber de confidencialidad.
  - h) La falta de aprobación del adjudicatario por parte del prestador.

**15.2.** En caso de resolución sin causa del Contrato por la sola voluntad de la Fundación o por causa imputable a ésta, el Contratista tendrá derecho únicamente al abono de los servicios realizados y no pagados y de los gastos en que haya incurrido y sean justificados.

**15.3.** Si la causa de resolución fuese imputable al Contratista, la Fundación tendrá derecho a ejecutar la garantía definitiva y a hacer propio el importe garantizado por la misma, todo ello sin perjuicio del derecho a exigir la indemnización de los daños y perjuicios que le hubieren sido ocasionados.

## **16. LEGISLACIÓN APLICABLE**

El Contrato objeto del presente Pliego de Cláusulas Particulares se someterá a Derecho español.

## **17. COMPETENCIA**

Para cualquier controversia relativa a la interpretación y ejecución del presente pliego o del Contrato serán competentes los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Madrid. La presentación por los licitadores de las ofertas supondrá la renuncia expresa de cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

En Madrid, a 15 de enero de 2018.

---

## **ANEXOS**



**ANEXO I. DECLARACIÓN RESPONSABLE DE NO ESTAR INCURSO EN  
CAUSA DE PROHIBICIÓN**  
(ANTE AUTORIDAD ADMINISTRATIVA, NOTARIO PÚBLICO Y ORGANISMO  
PROFESIONAL CUALIFICADO)

D/Dña. .... mayor de edad, de nacionalidad  
....., domiciliado en ....., calle  
....., número ..... y DNI/NIE número ..... en  
nombre y representación de ....., con NIF/CIF .....  
domicilio fiscal en ....., calle ..... (en  
adelante, la “Sociedad”), conforme tiene acreditado por la documentación aportada en el  
Sobre nº 1, a los efectos de lo dispuesto en la cláusula 4.1.2 del Pliego de Cláusulas  
Particulares que regirán el Contrato de servicio de transporte especial de obras de arte  
para la exposición “MONET/BOUDIN”, declara bajo su responsabilidad que:

1. La Sociedad no incurre en las causas de exclusión ni en las prohibiciones de contratar establecidas en el art. 57 de la Directiva 2014/24/CE, de 26 de febrero, del Parlamento europeo y del Consejo, sobre coordinación de los procedimientos de adjudicación de los contratos públicos de obras, de suministros y de servicios, y en el art. 60 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público (RDLeg 3/2011).
2. La Sociedad se halla al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes, y se obliga a aportar los certificados acreditativos de dicho cumplimiento en el caso de resultar adjudicatario del referido contrato.

....., ..... de .....de 2018  
(lugar, fecha y firma del representante legal o apoderado)

## ANEXO II. GARANTÍAS

### **II. A) Modelo de aval como garantía provisional**

La entidad .....(razón social de la entidad de crédito o sociedad de garantía recíproca), NIF....., con domicilio a efectos de notificaciones y requerimientos en ....., y en su nombre....., con poderes suficientes para obligarle en este acto, AVALA a .....(empresa licitadora), con NIF ....., para responder de las obligaciones previstas para las empresas licitadoras en el Pliego de Cláusulas Particulares para la contratación del servicio de transporte especial de obras de arte para la exposición “MONET/BOUDIN”, ante la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, CIF G-79015251, por importe de VEINTIÚN MIL NOVECIENTOS EUROS (EUR 21.900,00).

Este aval se otorga solidariamente respecto al obligado principal, con renuncia expresa al beneficio de orden, división y excusión y con compromiso de pago al primer requerimiento de la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA.

El presente aval estará en vigor hasta que la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o quien en su nombre sea habilitado para ello autorice su cancelación o devolución.

(Lugar y fecha)  
(razón social de la entidad)  
(firma de los apoderados)

## **II. B) Modelo de aval como garantía definitiva**

(en papel con membrete del Banco)

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA  
C/ Paseo del Prado, nº 8  
Madrid 28014

Muy Sres. nuestros:

Hemos sido informados de la adjudicación del Contrato de servicio de transporte especial de obras de arte para la exposición “MONET/BOUDIN” (en adelante, el “Contrato”), por parte de

la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, de nacionalidad española, con domicilio en Madrid, Paseo del Prado nº 8, 28014, y CIF G-79015251 (en lo sucesivo, la “Fundación”).

a la empresa,

[...], de nacionalidad [...], con domicilio social en [...], calle [...] y CIF [...], constituida legalmente mediante escritura otorgada ante el Notario [...], en fecha [...] e inscrita en el Registro Mercantil de [...] en el tomo [...], folio [...], hoja número [...] representada por D. [...], mayor de edad, de profesión [...], con domicilio a estos efectos en [...], y NIF número [...], en su calidad de [...], tal y como consta en la escritura pública [...], otorgada ante el Notario de [...], número [...] de su protocolo (en adelante, el “Contratista”).

Dicho Contrato establece la obligación del Contratista de constituir una Garantía Definitiva en forma de aval bancario, solidario y a primer requerimiento, por el cinco por ciento del importe del Contrato.

Se establece, asimismo, que la Garantía responderá de todas las obligaciones económicas derivadas del Contrato, de los gastos originados a la Fundación por demora del Contratista, o por el incumplimiento de sus obligaciones y de los daños y perjuicios ocasionados a la Fundación con motivo de la inexacta ejecución del Contrato, de su incumplimiento total o parcial o de su cumplimiento defectuoso, así como de la incautación en los casos de resolución.

En virtud de lo anterior, por la presente nos comprometemos frente a la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA y frente a quien ésta ceda los derechos y obligaciones establecidos en el Contrato referido, de forma incondicional e irrevocable, a satisfacer el importe de hasta [...] EUROS (...€), al primer requerimiento de la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o del tercero a quien ésta ceda los derechos y obligaciones establecidos en el Contrato, declarando que se ha producido un incumplimiento del referido Contrato.

El pago se efectuará, sin que proceda ninguna otra comprobación o averiguación, mediante el abono de la cantidad de hasta [...] EUROS (...€), en la cuenta bancaria indicada en el requerimiento, en el plazo de 15 días desde la recepción del requerimiento de la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o de quien suceda a ésta.

El presente aval estará en vigor hasta que la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o quien en su nombre sea habilitado para ello autorice su cancelación o devolución.

El Banco renuncia expresamente a los beneficios de división, orden y excusión así como a cualquier clase de excepción cualquiera que sea su naturaleza.

Las notificaciones que deban realizarse entre las partes en la ejecución de la presente garantía a primer requerimiento se harán por escrito y por medio que haga prueba de su envío y recepción a las respectivas direcciones que se indican a continuación:

El Banco:

[            ]  
[            ]  
[            ]

El Beneficiario:

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA  
Paseo del Prado nº 8  
28014 Madrid

Este aval figura inscrito en el Registro de Avaluos con el nº .....

La presente garantía se somete al Derecho español. Las partes se someten desde este momento a los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero.

En Madrid, a [...] de [...] de 2018

[EL BANCO]

P.p.

D. \_\_\_\_\_

### ANEXO III. MODELO DE OFERTA ECONÓMICA

D/Dña. .... mayor de edad, de nacionalidad  
....., domiciliado en ....., calle  
....., número ..... y DNI/ NIE número ..... en  
nombre y representación de ....., con NIF/CIF .....  
domicilio fiscal en ....., calle .....  
(conforme tiene acreditado por la documentación aportada en el Sobre nº 1), en  
cumplimiento de lo dispuesto en el Pliego de Cláusulas Particulares que regirán el  
Contrato de servicio de transporte especial de obras de arte para la exposición  
“MONET/BOUDIN”, se comprometo a ejecutar el citado contrato, con estricta sujeción  
a los requisitos y condiciones previstos en el citado Pliego de Cláusulas Particulares, en  
el Pliego de Prescripciones Técnicas y sus anexos, y en los términos de su oferta  
presentada, por la cantidad alzada, fija y cerrada que se indica a continuación:

#### Precio sin IVA:

En letra:.....EUROS CON ..... CÉNTIMOS.

En número: .....€.

#### Precio con IVA:

En letra:.....EUROS CON ..... CÉNTIMOS.

En número: .....€.

....., ..... de .....de 2018  
(lugar, fecha y firma del representante legal o apoderado)

# **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSPORTE ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “MONET/BOUDIN”**

## **1. OBJETO DE LA CONTRATACIÓN**

El objeto principal del Contrato es el servicio de transporte especial de las obras de arte para la exposición “*Monet/Boudin*” que tiene prevista su apertura al público en Madrid desde el **26/06/2018** al **30/09/2018**. En consecuencia, y sin perjuicio de la posterior modificación por parte de la Fundación, el transporte de las obras desde los lugares de recogida hasta el lugar de exposición comenzará el día 04/06/18 y finalizará el 21/06/18, y el transporte de devolución comenzará el día 01/10/18 y finalizará el 12/10/18.

Dichos servicios consistirán en:

- a) El embalaje, recogida en origen y transporte al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid – Paseo del Prado núm. 8 de Madrid, C.P. 28014– de las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”) del presente Pliego.
- b) El desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”) del presente Pliego en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, y la conservación y, en su caso, reparación, de las cajas y embalajes para su reutilización en la devolución de las obras de arte.
- c) Una vez finalizada la exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, esto es, el día 30 de septiembre de 2018 –o en la fecha que indique la Fundación en el caso de que se prorrogase la exposición–, el embalaje y recogida de las obras relacionadas en el Anexo I del presente Pliego, su transporte y devolución a origen, así como el desembalaje de las obras en orígenes.

## **2. CONDICIONES DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO**

- 2.1. Los servicios objeto del Contrato (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”) se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el Pliego de Cláusulas Particulares y en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”). En lo que no contradiga a lo dispuesto en los Pliegos de Cláusulas Particulares y de Prescripciones Técnicas y sus anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del Contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- 2.2. Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del Contratista. Serán de cuenta y riesgo del Contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia del Contratista.

- 2.3. El Contratista deberá tener en todo momento la capacitación profesional necesaria para poder prestar los servicios de transporte internacional especial de obras de arte en España y en los países incluidos en la ruta de transporte por sí mismo o por medio de agentes extranjeros con los que coordinará la prestación de los Servicios.
- 2.4. El Contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- 2.5. Serán de cuenta del Contratista todos los gastos o impuestos que se deriven de la ejecución de los Servicios, salvo aquellos que el presente Pliego establezca que corren a cargo de la Fundación. Serán, por tanto, a costa del Contratista, entre otros: el pago de todos los salarios necesarios, los seguros sociales, las primas de seguro a las que esté obligado el Contratista por su actividad, las indemnizaciones por accidentes de tráfico o por accidentes laborales, el combustible, los tributos, tasas, aranceles o cualesquiera otras imposiciones que puedan exigir cualesquiera autoridades administrativas o aduaneras de cualquiera de los Estados incluidos en la ruta de transporte, los gastos de desplazamiento y la contratación de los agentes de los que se valga en cada país.
- 2.6. Los licitadores deberán ostentar la condición de Agente Acreditado durante un período que incluya la duración del contrato, esto es, hasta que finalice la devolución de las obras. En el caso de que la empresa pierda dicha acreditación por cualquier causa antes de que se complete el transporte objeto del presente contrato, todos los costes generados por la falta de acreditación deberán ser asumidos por la empresa adjudicataria.
- 2.7. El Contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos descritos en su oferta y con los agentes comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones a empresas o agentes distintos de los propuestos en su oferta, sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El Contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al Contratista en las materias objeto del Contrato.
- 2.8. El Contratista responderá del incumplimiento del Contrato tanto por sí como por los profesionales y cualesquiera terceros de los que se sirva para el cumplimiento de sus obligaciones derivadas del Contrato.
- 2.9. El Contratista asume en exclusiva las obligaciones patronales que le corresponden respecto a su personal y, en consecuencia, se obliga al pago de los salarios, dar de alta y pagar las cotizaciones a la seguridad social de dicho personal, y al cumplimiento de la normativa correspondiente a prevención de riesgos laborales. En consecuencia, se obliga a mantener indemne a la Fundación de cualquier responsabilidad que pudiera derivar de un incumplimiento de dichas obligaciones.
- 2.10. Toda manipulación de transporte, carga, descarga, embalaje o desembalaje de las obras será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación pueda dictar al respecto y, si la Fundación así lo decide, en presencia del personal de la Fundación y/o los correos, y de cualesquiera otras personas que indique.

- 2.11. El Contratista deberá informarse a través de los agentes de si alguna obra viene sin enmarcar. En ese caso, deberá ponerlo inmediatamente en conocimiento de la Fundación. En el caso de que el Contratista obtenga alguna medida de las obras incluyendo el marco que no se haya incluido en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición Monet/Boudin”), el Contratista deberá añadirlo al Listado de Obras.
- 2.12. El Contratista deberá encargarse de la construcción o alquiler de las cajas de madera para cada obra siempre que no tenga alguna ya construida. Para las obras sobre papel procedentes del mismo cedente podrá prever y presupuestar cajas múltiples o cajas guía.
- 2.13. Los embalajes deberán cumplir con la Norma Internacional sobre Medidas Fitosanitarias, NIMF N° 15, “DIRECTRICES PARA REGLAMENTAR EL EMBALAJE DE MADERA UTILIZADO EN EL COMERCIO INTERNACIONAL”, que tiene como finalidad la reducción del riesgo de introducción y diseminación de plagas a través de embalajes de madera, y la Directiva 2000/29/CE, de 8 de mayo de 2000, relativa a las medidas de protección contra la introducción en la Comunidad de organismos nocivos, o la norma que la sustituya, y la normativa que la desarrolle.
- 2.14. Después del desembalaje de las obras, el Contratista deberá conservar las cajas y embalajes vacíos en sus instalaciones en condiciones adecuadas para poder ser reutilizados para el transporte de devolución de las obras de arte. Dicha obligación incluye el deber del Contratista a realizar las reparaciones de los eventuales desperfectos de las cajas y embalajes para su reutilización.
- 2.15. El Contratista deberá entregar a la Fundación el programa de viaje con la antelación suficiente al inicio del transporte. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje.
- 2.16. El Contratista deberá entregar a la Fundación, siempre que ésta lo requiera, prueba escrita de que el Contratista ha informado debidamente a los prestadores, dentro del plazo que la Fundación le hubiera indicado al efecto, sobre las fechas de la exposición, las fechas de recogida, y devolución de las obras, así como de cualquier otra que resulte relevante para los prestadores.
- 2.17. Cada transporte terrestre deberá realizarse en camión con control climático, suspensión neumática, plataforma elevadora y un mínimo de dos conductores. El camión no pernoctará en ruta sin la vigilancia necesaria, ni fuera de almacén o garaje cubierto. Si el transporte se realiza por avión, las obras serán transportadas en container o palet y el correo que indique la Fundación supervisará el embarque y desembarque de las obras. En todos los transportes aéreos el Contratista deberá garantizar la supervisión de la carga y la descarga de la obra en la bodega de los aviones. En caso de que la compañía aérea no permita dicha supervisión, el Contratista deberá comunicarlo previamente a la Fundación por escrito.
- 2.18. Las obras deberán viajar siempre en posición vertical, salvo que la Fundación o el cedente den por escrito instrucciones diferentes.
- 2.19. El Contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación y, en particular, al Departamento de Registro del Museo Thyssen-Bornemisza, cualquier incidencia que se produzca durante el embalaje, transporte y desembalaje de las obras.



2.20. El Contratista hará todo lo posible para que el despacho de aduanas se realice en los propios locales donde se encuentren las obras y procurará asegurarse de que las obras no sean desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas. **Desde octubre de 2016 el Museo Thyssen-Bornemisza es Local de Almacenamiento de Mercancías a la Exportación (LAME). Por tanto, para la re-exportación de las obras, el Contratista deberá consignar en la casilla 30 de la declaración aduanera el código “002801 THYSSEN” y enviar el despacho con antelación suficiente para coordinar la presencia del personal de la Aduana si este requiriese desplazarse al Museo durante el embalaje de las obras.**

2.21. Las obras podrán ser acompañadas durante su transporte por los correos que le indique la Fundación. Los correos supervisarán el embalaje y desembalaje de las obras y su manipulación durante la carga y descarga. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al Contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los cambios de diferentes formas de transporte.

Cuando así se establezca en los Anexos, las obras deberán ser custodiadas durante todo el transporte por escolta que contratará el Contratista a propuesta de la Fundación. Las escoltas serán policiales salvo que el prestador haya requerido escolta privada. Los traslados con escolta se ajustarán a los horarios establecidos. Cualquier variación deberá anunciarse a la Fundación con carácter previo y por escrito.

2.22. Todas las escoltas y pernoctas en territorio español se tramitarán a través de la Fundación para lo que el Contratista deberá comunicar a la Fundación la siguiente información:

- Fecha de realización del servicio de escolta (inicio y finalización)
- Datos del vehículo
- Identificación del personal ordinario y, en su caso, de refuerzo (DNI y teléfonos móviles)

Dicha información deberá facilitarse con la suficiente antelación y se respetarán los plazos ordinarios fijados por la Comisaría General de Seguridad Ciudadana (antelación mínima de 7 días hábiles para Madrid o resto de España y 15 días hábiles desde/hacia Madrid desde/hacia extranjero).

Para las escoltas privadas en Europa el Contratista deberá contar con la empresa propuesta en su Oferta. En todo caso, facilitará a la Fundación con la suficiente antelación la siguiente información:

- Nombre o Denominación social de la empresa y sede social
- Dirección completa
- Teléfono 24h, fax y dirección de correo electrónico.
  
- Fecha de realización del servicio de escolta (inicio y finalización)
- Datos del vehículo
- Identificación del personal ordinario y, en su caso, de refuerzo (números de pasaporte y teléfonos móviles)

- 2.23. El Contratista deberá incluir en cada una de las cajas y demás embalajes de las obras y en el “Packing List” de los agentes el número de catálogo que proporcionará a la Fundación.
- 2.24. El Contratista deberá realizar la devolución de todas las obras de arte en el plazo máximo de quince días desde la terminación de la exposición, salvo que se especifique lo contrario, de acuerdo con el plan de transporte que previamente deberá presentar a la Fundación para su aprobación. En caso de entrega posterior a dicho plazo por expreso deseo del Prestador se deberá notificar por escrito previamente la Fundación el motivo y la fecha prevista. El incumplimiento de la fecha de devolución dará derecho a la Fundación a exigir la indemnización que corresponda por los daños y perjuicios ocasionados con motivo del retraso y, en todo caso, a aplicar una penalidad de tres mil euros por día de retraso.
- 2.25. Tras la devolución de las obras, el Contratista deberá enviar a la Fundación por carta adelantada por fax o por e-mail en formato “pdf” copia de los recibos de entrega de la obra u obras. Dichos recibos se remitirán a la Fundación en el plazo máximo de 15 días naturales desde la devolución de dichas obras.

### **3. MODIFICACIONES DE LOS SERVICIOS**

- 3.1. El Contratista deberá modificar los Servicios contratados en todos aquellos aspectos que indique la Fundación y que pudieran ser mejorados o que requieran algún cambio como consecuencia de la variación de la lista de obras prevista en el Pliego de Cláusulas Particulares, o de las exigencias de los prestadores de las obras de arte objeto del transporte.
- 3.2. Además de las modificaciones que pudieran ser exigidas por la Fundación, si durante la ejecución del Servicio tuvieran que modificarse las condiciones establecidas en el presente Pliego y en el Plan-Programa del transporte por causas totalmente imprevistas y ajenas al Contratista, el Contratista deberá:
- a) Notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata por teléfono con su posterior confirmación por escrito.
  - b) Evaluarlas económicamente, si procede, comunicando por escrito a la Fundación su repercusión económica.
  - c) Requerir la aprobación previa y por escrito de la Fundación.
- 3.3. No se considerarán causas imprevistas, y en todo caso no justificarán el incremento del precio, los errores de valoración del Contratista en su Oferta, ni cualquier otra circunstancia que el Contratista por su experiencia debiera haber previsto en la elaboración de su Oferta.
- 3.4. La Fundación no abonará ningún servicio adicional, ni admitirá ninguna modificación en el precio del Contrato que no haya sido autorizado previamente por escrito.

En Madrid, a 15 de enero de 2018.

---

**ANEXO I**

**LISTADO DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN  
MONET/BOUDIN**

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Alemania	Karlsruhe Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Hans-Thoma-strasse 2-6 D- 76133 Karlsruhe	Monet, Claude El Sena en Rouen, 1873 La Seine à Rouen Óleo sobre lienzo, 50,5 x 65,5 cm Con marco: 70 x 86 x 10,5 cm Nº inv.: 2502	Aceptado	correo rental climatic crate
Alemania	Köln Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Obenmarspforten D- 50667 Köln	Monet, Claude Barcas de pesca en la playa de Étretat, 1884 Bateaux de pêche à la plage d'Étretat Óleo sobre lienzo, 73,5 x 100,5 cm (101,2 x 129 cm con marco) Nº inv.: WRM 3120	Aceptado	climate control crate Direct shipping
Alemania	Mannheim Kunsthalle Mannheim Moltkestr 9 D- 68165 Mannheim	Monet, Claude La Rue de La Bavolle, à Honfleur, 1864 La Rue de La Bavolle, à Honfleur Óleo sobre lienzo, 58 x 63 cm Nº inv.: 299	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Alemania	Remagen Arp Museum - Bahnhof Rolandseck Hans-Arp-Allee 1 D- 53424	Monet, Claude La inundación, 1881 L'Inondation Óleo sobre lienzo, 60 x 100 cm (84,5 x 124 cm con marco) Con marco: 84,5 x 124 cm Nº inv.: GR 1.509	Aceptado	Transport from door to door Climate controlled crate
Argelia	Alger Musée National des Beaux-Arts d'Alger 178, Place Dar Essalem El Hamma Belouizdad	Monet, Claude Mer démontée, 1886 Mer démontée Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm Nº inv.: 1060	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Brasil	Rio de Janeiro Museu Nacional de Belas Artes Avenida Rio Branco 199 - Centro 20040-008	Boudin, Eugène Le Port de Trouville, 1864-1865 Oil on canvas, 32.5 x 46.5 cm Nº inv.: 1753	Aceptado	Correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Canadá	Québec Musée National des Beaux-Arts du Québec 179 grande Allée Ouest G1R 2H1	Boudin, Eugène Venecia, tarde. Riva degli Schiavoni y la Salute, 1895 Venise, le soir. Le quai des Esclavons et la Salute Óleo sobre lienzo, 46 x 65 cm Nº inv.: 1959.630	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Canadá	Winnipeg Winnipeg Art Gallery 300 Memorial Boulevard R3C 1V1 Manitoba	Boudin, Eugène La bahía de Portrieux, 1873 La Baie de Portrieux Óleo sobre lienzo, 36,6 x 58,4 cm Nº inv.: G-76-928	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
España	Barcelona MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya Palau Nacional. Parc de Montjuïc 08038	Boudin, Eugène El parque Cordier en Trouville, c. 1880-1885 Óleo sobre lienzo, 51 x 62 cm Nº inv.: 050502-000	Pendiente	Consultar con el cedente en caso de ser aprobado tipo embalaje/ transporte/ escolta y correo e incluir en la oferta económica.
España	Madrid Colección particular	Boudin, Eugène Douarnenez. Vista de la Isla Tristan, 1897 Douarnenez. Vue de l'île Tristan Óleo sobre lienzo, 56 x 90 cm	Aceptado	

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Estados Unidos	Amherst Mead Art Museum, Amherst College 41 Quadrangle MA 01002-5000	Monet, Claude Morning on the Seine, Giverny, 1897 Matinée sur la Seine Oil on canvas, 81 x 92 cm Nº inv.: AC 1966.48	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Estados Unidos	Ann Arbor The University of Michigan Museum of Art 525 South State Street 48109-1354	Boudin, Eugène Bacalan, cerca de Burdeos, 1874 Bacalan, près de Bordeaux Óleo sobre lienzo, 40,5 x 66,8 cm Con marco: 55,88 x 81,28 x 5 cm Nº inv.: 1954/1.76	Aceptado	El museo encarga directamente la caja. Transporte directo
Estados Unidos	Boston MFA-Museum of Fine Arts Avenue of the Arts 465 Huntington Avenue Massachusetts 02115-5523	Boudin, Eugène Figuras en la playa, 1893 Personnages sur la plage Óleo sobre lienzo, 36,5 x 59,1 cm Nº inv.: 1993.32	Aceptado	correo Masterpiece Boston Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Chicago The Art Institute of Chicago 111 South Michigan Avenue Illinois 60603-6404	Monet, Claude The Beach at Sainte-Adresse, 1867 Oil on canvas, 75,8 x 102,5 cm Nº inv.: 1933.439	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Cincinnati Cincinnati Art Museum 953 Eden Park Drive OH- 45202	Monet, Claude Rocas en Belle-Île, Port Domois, 1886 Les Rochers à Belle-Île, Port Domois Óleo sobre lienzo, 81,3 x 64,8 cm Nº inv.: CAM 1985.282	Aceptado	correo Masterpiece Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Cleveland The Cleveland Museum of Art 11150 East Boulevard Ohio 44106-9936	Monet, Claude Marea baja en Pourville, cerca de Dieppe, 1882 Marée basse à Pourville, près de Dieppe Óleo sobre lienzo, 59,94 x 81.28 cm Con marco: 65,4 x 106,68 x 10,5 cm Nº inv.: 1947.196	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Des Moines Des Moines Art Center 4700 Grand Ave IA- 50312- 2099	Monet, Claude Roca del León, Rocas en Belle-Île, 1886 Rocher du Lion, Rochers à Belle-Île Óleo sobre lienzo, 65,7 x 81,8 cm Nº inv.: 1961.42	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Detroit DIA-The Detroit Institute of Arts 5200 Woodward Avenue MI- 48202	Boudin, Eugène View of Antibes at Sunset, 1893 Oil on canvas, 55.2 x 89.5 cm Nº inv.: 20.113	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Guilford Thomas Colville Fine Art, LLC	Boudin, Eugène La playa de Trouville, a la hora del baño, 1865 La plage de Trouville, à l'heure du bain Óleo sobre lienzo, 66,7 x 105,4 cm Nº inv.: 16-604	Aceptado	Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Los Angeles LACMA-Los Angeles County Museum of Art 5905 Wilshire Boulevard CA 90036	Monet, Claude Playa en Honfleur, 1864-1866 La Plage à Honfleur Óleo sobre lienzo, 59,69 x 81,28 cm Con marco: 86,36 x 109,22 x 10,16 cm Nº inv.: 64-4	Aceptado	Business con obra y sin obra si el trayecto + de 10h Correo en camión con sitio independiente y cinturón. Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	Madison Chazen Museum of Art 800 University Ave. 53706 WI	Boudin, Eugène Étretat, 1891 Étretat Óleo sobre lienzo, 78,58 x 110,33 cm Con marco: 102,87 x 134,62 x 10,16 cm Nº inv.: 70.24	Aceptado	correo Masterpiece Chicago Consultar tipo embalaje con el cedente

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Estados Unidos	New Haven Yale University Art Gallery 1111 Chapel Street CT 06520-8271	Monet, Claude Camille en la playa en Trouville, 1870 Camille sur la plage à Trouville Huile sur toile, 38,1 x 46,4 cm Con marco: 63.8 x 71.8 cm Nº inv.: 1998.46.1	Aceptado	correo business con obra y viajes de +10h Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	New York Colección privada New York	Monet, Claude La aguja d'Étretat, bajamar, 1883 Aiguille d'Étretat, marée basse óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm Nº inv.: 11	Aceptado	caja tipo museo
Estados Unidos	New York Colección privada (Monet/Boudin) New York	Monet, Claude La route et la maison, - Pastel, 21 x 29,2 cm	Pendiente	caja tipo museo
Estados Unidos	New York Colección privada (Monet/Boudin) New York	Boudin, Eugène La jetée du Havre, 1868 Óleo sobre lienzo, 46,5 x 65 cm	Pendiente	caja tipo museo
Estados Unidos	New York MET-The Metropolitan Museum of Art 1000 Fifth Avenue 10028-0198	Boudin, Eugène Beaulieu. La bahía de Fourmis, 1892 Beaulieu. La bahie des Fourmis Óleo sobre lienzo, 54,9 x 90,2 cm (90,8 x 127 x 14 cm con marco) Nº inv.: 39.65.2	Aceptado	correo business para vuelos de 8h o más.
Estados Unidos	New York MET-The Metropolitan Museum of Art 1000 Fifth Avenue 10028-0198	Monet, Claude Paisaje, 1864-1866 Paysage Pastel sobre papel, 219 x 425 mm Nº inv.: 67.55.29	Aceptado	
Estados Unidos	Pittsburgh Carnegie Museum of Art 4400 Forbes Av PA 15213-4080	Monet, Claude La mar en El Havre, 1868 La Mer au Havre Óleo sobre lienzo, 60,01 x 81,60 cm Con marco: 90,17 x 110 x 10,1 cm Nº inv.: 53.22	Aceptado	correo business con obra si el vuelo o combinación de vuelos es de + de 10hrs. Asiento con cinturón para el correo durante el transporte terrestre. Pueden plantearse delegar en un correo de otra institución Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	San Diego San Diego Museum of Art 1450 El Prado / Balboa Park 92112-2107 CA	Monet, Claude Almires en Chailly, 1865 Meules à Chailly Óleo sobre lienzo, 30 x 60 cm Nº inv.: 82-20	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente
Estados Unidos	San Diego San Diego Museum of Art 1450 El Prado / Balboa Park 92112-2107 CA	Boudin, Eugène Étretat, 1890 Étretat Óleo sobre lienzo, 40 x 56 cm Nº inv.: 1926.217	Aceptado	
Estados Unidos	Washington National Gallery of Art Sixth Street and Constitution Avenue NW 20565 DC Washington	Boudin, Eugène Concierto en el Casino de Deauville, 1865 Concert au Casino de Deauville Óleo sobre lienzo, 41,7 x 73 cm Con marco: 63.2 x 95.2 x 7.6 cm Nº inv.: 1985.64.3	Aceptado	correo Consultar tipo embalaje con el cedente

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Francia	Bordeaux Musée des Beaux-Arts Jardin de la Mairie - 20, cours d'Albret F- 33000	Boudin, Eugène Marea baja en Étaples, 1886 Marée basse à Étaples Óleo sobre lienzo, 79 x 109 cm Nº inv.: Bx E 883	Aceptado	Correo incluir coste de transporte y correo (i/v) de una obra MTB que se prestaría al Museo de Burdeos durante el periodo de la exposición. La caja MTB no hay que presupuestarla pero si los embales/desembalajes en origen y destino. 160x160x40cm Indicar claramente el coste de estos transportes de manera separada por si se anulara.□
Francia	Bourgoin-Jallieu 38300	Boudin, Eugène Trouville, marea baja, 1894 Trouville, marée basse óleo sobre tabla, 27 x 21 cm	Aceptado	caja madera Se recoge y se devuelve en Galerie de la Présidence, Paris.
Francia	Chereng Colección Particular 59152	Boudin, Eugène Honfleur. Veleros a la entrada del puerto, c. 1860 Honfleur. Voiliers à l'entrée du port Pastel sobre papel, 150 x 220 mm	Aceptado	La obra no se puede recoger ni devolver desde mayo a Octubre□ Se lleva en Abril a la Galerie de la Présidence, Paris y se devuelve al prestador en Noviembre tras dejarla depositada e la Galerie de la Présidence, Paris. Caja tipo museo
Francia	Courbevoie Colección Particular 92400 Courbevoie	Boudin, Eugène Trouville, crinolinas en la playa, 1866 Trouville, les crinolines sur la plage acuarela sobre papel, 195 x 322 mm	Aceptado	Caja tipo museo
Francia	Dieppe Château-Musée de Dieppe Rue de Chastes 76200	Boudin, Eugène Les Falaises du Pollet à Dieppe, septembre 1896 Les Falaises du Pollet à Dieppe Óleo sobre lienzo, 46,6 x 65,5 cm Nº inv.: 900.13.1	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Francia	Évreux Musée d'art, histoire et archéologie 6 rue Charles Corbeau 27000	Boudin, Eugène Le Bassin de l'Eure au Havre, 1885 Le Bassin de l'Eure au Havre Óleo sobre lienzo, 65 x 90 cm Nº inv.: 7859	Aceptado	correo□ cajas tipo museo
Francia	Honfleur Musée Eugène Boudin Place Erik Satie - BP F- 80049	Monet, Claude Supuesto retrato de Eugène Boudin dibujando en El Havre, c. 1858 Portrait présumé d'Eugène Boudin dessinant au Havre Lápiz negro, 300 x 220 cm	Aceptado	correo cajas tipo museo
Francia	Honfleur Musée Eugène Boudin Place Erik Satie - BP F- 80049	Monet, Claude Troncos de árboles en La Mare au Clerc, 1857 Troncs d'arbres à La Mare au Clerc Lápiz, 310 x 220 mm	Aceptado	
Francia	Honfleur Musée Eugène Boudin Place Erik Satie - BP F- 80049	Boudin, Eugène Honfleur, el campanario de Sainte-Catherine, c. 1897 Honfleur, le clocher Sainte-Catherine Óleo sobre tabla, 55 x 43 cm Nº inv.: 64.1.1	Aceptado	
Francia	Issy-les-Moulineaux Colección Particular 92130	Boudin, Eugène Douarnenez, la baie vue de l'Île Tristan, 1897 Douarnenez, la baie vue de l'Île Tristan óleo sobre tabla, 36 x 58 cm	acepatado	Caja tipo museo

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Francia	Le Havre MuMa-Musée d'Art moderne André Malraux 2 Blvd Clémenceau F- 76600	Boudin, Eugène Patio de granja, viejos manzanos (¿Ferme Saint-Siméon?), c. 1853-1859 Cour de ferme, vieux pommiers (Ferme Saint-Siméon ?) Óleo sobre tabla, 32,3 x 42,6 cm Nº inv.: B 27	Aceptado	cajas tipo museo correo business
Francia	Le Havre MuMa-Musée d'Art moderne André Malraux 2 Blvd Clémenceau F- 76600	Boudin, Eugène Barcos de pesca y veleros, c. 1853-1859 Barques de pêche et voiliers Óleo sobre cartón, 22 x 32,4 cm Con marco: 29 x 39,5 cm Nº inv.: B 148	Aceptado	
Francia	Le Havre MuMa-Musée d'Art moderne André Malraux 2 Blvd Clémenceau F- 76600	Boudin, Eugène Acantilados en Étretat, c. 1890-1891 Falaises à Étretat Óleo sobre tabla, 37,5 x 46,2 cm Con marco: 25 x 53,8 cm Nº inv.: B 20	Aceptado	
Francia	Le Havre MuMa-Musée d'Art moderne André Malraux 2 Blvd Clémenceau F- 76600	Boudin, Eugène La Pointe du Raz, 1897 La Pointe du Raz Óleo sobre lienzo, 64,5 x 90,5 cm Con marco: 70,2 x 96,2 x 4,8 cm Nº inv.: B 4	Aceptado	
Francia	Lisieux Musée d'art et d'histoire de Lisieux Pôle Muséal. 38 Boulevard Louis Pasteur 14100	Boudin, Eugène El río Touques, claro de luna, 1893 La Touques, clair de lune Óleo sobre lienzo, 50,3 x 74,5 cm Con marco: 84,5 x 108 cm Nº inv.: MBA.97.9.1	Aceptado	caja tipo museo para viajes internacionales.
Francia	París Colección privada (1) París	Boudin, Eugène Trouville, les jetées, marée basse, 1893 Óleo sobre tabla, 26,5 x 35 cm	Pendiente	Caja tipo museo
Francia	París Colección Particular (2) Recogida y devolución: Galerie de la Présidence, París 75008	Boudin, Eugène Costa de Normandía, s.f. Rivage normand Pastel sobre papel gris, 106 x 182 mm	Aceptado	caja horizontal en plano
Francia	París Colección Particular(2) Recogida y devolución: Galerie de la Présidence, París 75008	Boudin, Eugène Estudio de cielo, 1855-1860 Étude de ciel Pastel sobre papel, 102 x 170 mm	Aceptado	caja horizontal en plano Dispositivo antichoque
Francia	París Colección Particular (2) Recogida y devolución: Galerie de la Présidence, París 75008	Boudin, Eugène Costa, s.f. Rivage Pastel sobre papel, 145 x 215 mm	Aceptado	caja horizontal en plano
Francia	París Galerie de Bayser 69 rue Sainte-Anne 75002	Boudin, Eugène Estudio de cielo, s.f. Étude de ciel Lápiz negro y pastel, 115 x 150 mm	Aceptado	Caja tipo museo
Francia	París Galerie de la Présidence 90, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008	Boudin, Eugène Honfleur, 1885-1890 Huile sur panneau, 26,8 x 21,5 cm	Pendiente	Caja tipo museo
Francia	París Colección Particular (3)	Monet, Claude La Plage de Sainte-Adresse, 1867 La Plage de Sainte-Adresse Óleo sobre lienzo, 59 x 80 cm	Pendiente	caja tipo museo



Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Francia	Paris Colección Particular (4)	Boudin, Eugène En la granja Saint-Siméon: Jongkind, Van Marcke, Monet y le père Achard, c. 1867 À la ferme Saint-Siméon: Jongkind, Van Marcke, Monet et le père Achard Acuarela y lápiz sobre papel, 175 x 195 mm	Aceptado	cajas tipo museo Dirección recogida y entrega: Almacenes de Agente en Gennevilliers, 92230
Francia		Boudin, Eugène Costa y cielo, c. 1865 Rivage et ciel Pastel sur papier gris, 158 x 231 mm	Aceptado	
Francia		Boudin, Eugène Sobre la playa de Trouville, 1863 Sur la plage de Trouville pastel sobre papel, 185 x 285 mm	Aceptado	
Francia		Boudin, Eugène El Havre. Barco en mar abierto, 1866 Le Havre. Navire en pleine mer Óleo sobre lienzo, 30 x 46 cm	Aceptado	
Francia		Boudin, Eugène Crinolinias en el acantilado, 1866 Crinolines sur la falaise Acuarela sobre papel, 136 x 241 mm	Aceptado	
Francia	Paris Musée d'Orsay 62, rue de Lille F- 75343	Monet, Claude Hôtel des Roches Noires. Trouville, 1870 Hôtel des Roches Noires. Trouville Óleo sobre lienzo, 81 x 58,5 cm Nº inv.: RF 1947-30	Aceptado	correo busines si viaja con obra y/o +7hrs. de viaje caja Isotherme. Indicar coste de las cajas por separado
Francia	Paris Musée d'Orsay 62, rue de Lille F- 75343	Boudin, Eugène Bateaux échoués au bord de la mer et recouverts de toits pour servir d'abris, - Bateaux échoués au bord de la mer et recouverts de toits pour servir d'abris Mine de plomb; papier (gris-beige), 141 x 227 mm Nº inv.: RF 16716, recto	Pendiente	
Francia	Paris Musée d'Orsay 62, rue de Lille F- 75343	Boudin, Eugène Falaise creusée par la mer, à Étretat (?), - Estompe; fusain; blanc (rehaut), 308 x 461 mm Nº inv.: RF 16773, recto	Pendiente	
Francia	Paris Musée d'Orsay 62, rue de Lille F- 75343	Boudin, Eugène Puerto de Antibes, 1893 Le Port d'Antibes Óleo sobre lienzo, 46 x 66 cm Nº inv.: RF 1973-48	Aceptado	Depositada Musée des Beaux Arts de Chéret, Nice Consultar tipo embalaje con el cedente
Francia	Paris Musée Marmottan Monet 2, rue Louis-Boilly F- 75016	Boudin, Eugène En la playa, 1863 Sur la plage Acuarela y pastel sobre papel, 190 x 300 mm Nº inv.: 5035	Aceptado	Caisse Isotherme, - the pastel has to be transported flat - no transit of the work in the storage of the transport agent
Francia	Paris Musée Marmottan Monet 2, rue Louis-Boilly F- 75016	Monet, Claude Le Pré bordé d'arbres, c. 1870-80 Le Pré bordé d'arbres Pastel rehaussé de gouache, 220 x 370 mm Nº inv.: 5003	Pendiente	caja Isotherme en horizontal
Francia	Paris Musée Marmottan Monet 2, rue Louis-Boilly F- 75016	Monet, Claude La Cathédrale de Rouen, - La Cathédrale de Rouen Mine de plomb, - Nº inv.: 5134	Pendiente	caja Isotherme correo

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Francia	Reims Musée des beaux-arts de la ville 8 rue Chanzy F- 51100	Boudin, Eugène Venecia. La Dogana y Santa Maria della Salute, 1895 Venise. La douane et Notre-Dame-de-la-Salute Óleo sobre tabla, 19,7 x 39,7 cm Nº inv.: 907.19.39	Aceptado	correo  caja Isotherme
Francia	Reims Musée des beaux-arts de la ville 8 rue Chanzy F- 51100	Boudin, Eugène Berck: el regreso de las barcas, c. 1890 Berck: le retour des barques Óleo sobre lienzo, 79 x 109 cm Nº inv.: 907.19.35	Aceptado	
Francia	Saint-Lô Musée des Beaux-Arts Place Général de Gaulle - BP 330 50010 SAINT-LO CEDEX	Boudin, Eugène Marea baja, 1884 Marée basse Óleo sobre lienzo, 117 x 160 cm Con marco: 134,5 x 178,5 x 5,8 cm	Aceptado	caja tipo museo correo consultar tipo embalaje con el cedente
Francia	Toulouse Fondation Bemberg Hôtel d'Assézat / Place d'Assézat F- 31000	Boudin, Eugène Crinolines sur la plage, 1863 Crinolines sur la plage Óleo sobre tabla, 26 x 47 cm Nº inv.: 2030	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Francia	Valence Musée de Valence. Art et Archéologie 4, place des Ormeaux 26000	Boudin, Eugène La colegiata de Abbeville por la noche, c. 1890-1894 La Collégiale d'Abbeville la nuit Óleo sobre tabla, 46 x 37,5 cm Con marco: 63,5 x 54,5 x 6 cm Nº inv.: P. 429	Aceptado	correo, caja tipo museo
Francia	Wattrelos Colección Particular 59150	Boudin, Eugène El muelle de Trouville (Las orillas del río Touques), 1865 Le Bassin de Trouville (Les Bords de la Touques) Óleo sobre lienzo, 45 x 73 cm Con marco: 74 x 102 x 9 cm	Aceptado	caja con contramarco Marco frágil
Hungría	Budapest Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum Dozsa Gyorgy Ut 41 HU- 1146 BP 62	Monet, Claude El rompeolas en Trouville, marea baja, 1870 La Jetée à Trouville, marée basse Óleo sobre lienzo, 54 x 65,7 cm Nº inv.: 367.B	Aceptado	Correo Agente Hungart
Israel	Jerusalem The Israel Museum POB 71117 IL- 91710	Monet, Claude Cerca de Étretat, c. 1868 Près d'Étretat Pastel sobre papel, 207 x 405 mm Nº inv.: B71.0204	Aceptado	correo Transcal Globus
Israel	Jerusalem The Israel Museum POB 71117 IL- 91710	Monet, Claude El acantilado de Aval, Étretat, 1885 La Falaise d'Aval, Étretat Óleo sobre lienzo, 65,5 x 91,7 cm Nº inv.: L-B83.006	Aceptado	
Japón	Saitama Marunuma Art Park Kamiuchimagi 493-1, Asaka-Shi 351-0001	Monet, Claude Vista cerca de Rouelles, 1858 Vue près de Rouelles Óleo sobre lienzo, 46 x 65 cm Con marco: 68,8 x 88 x 9 cm	Aceptado	correo business <input type="checkbox"/> Yamato Logistics Co., Ltd. <input type="checkbox"/>  Attn: Akiko Sakato <input type="checkbox"/> E-mail: sakato@y-logi.com <input type="checkbox"/>

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Japón	Saitama Marunuma Art Park Kamiuchimagi 493-1, Asaka-Shi 351-0001	Boudin, Eugène Paisaje normando, c. 1857-58 Paysage normand Óleo sobre tabla, 34 x 57,5 cm Con marco: 64 x 86,8 x 9,0 cm	Aceptado	
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Boudin, Eugène Honfleur, la Côte de Grâce, 1856 Honfleur, la Côte de Grâce Óleo sobre tabla, 60,3 x 44,5 cm (80 x 65 x 4,5 cm con marco)	Aceptado	correo Córdova Plaza Consultar tipo de embalaje con el cedente
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Boudin, Eugène Estudio de cielo, c. 1860 Étude de ciel Pastel sobre papel, 135 x 205 mm (39,3 x 45,8 x 2,2 cm con marco)	Aceptado	
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Monet, Claude Antibes, 1888 Antibes Óleo sobre lienzo, 65,4 x 81,3 cm (93 x 108,5 x 10 con marco)	Aceptado	
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Monet, Claude Brazo del Sena cerca de Vétheuil, 1878 Bras de la Seine près de Vétheuil Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm (90,9 x 111,6 x 10,4 cm con marco)	Aceptado	
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Boudin, Eugène Bajamar en Saint-Vaast-la-Hougue, 1890 Marée basse à Saint-Vaast-la-Hougue Óleo sobre lienzo, 46,4 x 65,1 cm (58 x 77 x 8 cm con marco)	Aceptado	
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Boudin, Eugène Escena de playa al atardecer, 1864 Scène de plage, le soir Óleo sobre lienzo, 36 x 58 cm (61 x 82 x 8 cm con marco)	Aceptado	
Mexico	México, D.F. Sr. D. Juan Antonio Pérez Simón Jalapa 78 -Col. Roma MX- 06700	Boudin, Eugène Estudio de nubes, c. 1860-1865 Étude de nuages Pastel sobre papel, 180 x 270 mm (35,9 x 45 x 4 cm con marco)	Aceptado	
Reino Unido	Ashington Berwick upon Tweed Museum & Art Gallery QEII Country Park NE53 9YF Northumberland	Boudin, Eugène Paisaje en el río Touques, 1891 Paysage sur la Touques Óleo sobre lienzo, 48,5 x 71,2 cm Con marco: 66,6 x 88,5 cm Nº inv.: BERMG:1425	Aceptado	Correo <input type="checkbox"/> lending institution has custom built crate for item already
Reino Unido	Cardiff National Museum Wales Cathays Park UK- CF 10 3NP	Monet, Claude Rouen Cathedral. Setting Sun, 1892-94 Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm Nº inv.: MNW A 2482	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Reino Unido	Durham The Bowes Museum Newgate. Barnard Castle UK- DL12 8NP	Boudin, Eugène Beach scene at Low Tide, 1867 Óleo sobre lienzo, 31,1 x 47,9 cm Nº inv.: B.M.689	Pendiente	Consultar con el prestador si en caso de ser aprobado mandarían correo, tipo de caja y transporte e incluir en la oferta económica.
Reino Unido	Edinburgh Scottish National Gallery The Mound EH2 2EL	Monet, Claude Una marina, embarque al claro de luna, c. 1864 Une marine, expédition au clair de lune Óleo sobre lienzo, 60 x 73,8 cm Nº inv.: NG 2399	Aceptado	correo

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Reino Unido	London Colección privada (1)	Monet, Claude Barcas de pesca, Honfleur, 1866 Barques de pêche, Honfleur Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm	Aceptado	Depositado en Constantine Londres. Tienen caja
Reino Unido	London Colección Privada (2) London	Monet, Claude La Jetée du Havre par mauvais temps, 1867 Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm	Pendiente	caja tipo museo
Reino Unido	London Colección Privada (3) London	Monet, Claude La Plage à Trouville, 1870 Óleo sobre lienzo, 48 x 73,5 cm	Pendiente	caja tipo museo
Reino Unido	London Colección Privada (4) London	Boudin, Eugène Trouville. Les jetées. Marée basse, 1890 Óleo sobre lienzo, 40,2 x 55,3 cm	Pendiente	caja tipo museo
Reino Unido	London Richard Green 147 New Bond Street W1S 2TS	Monet, Claude Paisaje, alrededores de El Havre, 1868-78 Paysage, environs du Havre Pastel sobre papel, 241 x 311 mm Con marco: 39,4 x 47 x 5 cm Nº inv.: SP 5515	Aceptado	caja horizontal madera tipo museo. Incluir 'bolt fixings'
Reino Unido	London Richard Green 147 New Bond Street W1S 2TS	Boudin, Eugène Trouville, les jetées, marée basse, 1895 Oil on panel, 31 x 41 cm (50,8 x 59,1 cm con marco)	Aceptado	
Reino Unido	London Tate Britain Millbank UK- SW1P 4RG	Monet, Claude El Sena en Port-Villez, 1894 La Seine à Port-Villez Óleo sobre lienzo, 65,4 x 100,3 cm Nº inv.: N06182	Aceptado	correo Obra depositada en la NGL The work will need to be brought from National Gallery to Tate for loan preparation and returned to Tate and then the National Gallery at the end of the exhibition.
Reino Unido	London The National Gallery Trafalgar Square UK-WC2N 5DN	Monet, Claude La playa en Trouville, 1870 La Plage à Trouville Óleo sobre lienzo, 38 x 46,5 cm Nº inv.: NG3951	Aceptado	correo
Reino Unido	London The National Gallery Trafalgar Square UK-WC2N 5DN	Boudin, Eugène Beach at Trouville, probably 1890s Óleo sobre lienzo, 35,6 x 58,1 cm Nº inv.: NG2758	Aceptado	
Reino Unido	Manchester Manchester Art Gallery Mosley Street UK- M2 3JL	Boudin, Eugène Cerca de Quimper, 1857 Près de Quimper Óleo sobre tabla, 42 x 60 cm Nº inv.: 1995.39	Aceptado	correo caja la encarga directamente el museo y nos factura
Reino Unido	Oxford Ashmolean Museum Oxford University. Beaumont St UK- OX1 2PH	Boudin, Eugène El rompeolas de Trouville, puesta de sol, 1862 La Jetée de Trouville: coucher du soleil Oil on panel, 26 x 48 cm Nº inv.: WA1937.55/A475	Aceptado	correo
Suiza	Basel, Fondation Beyeler Riehen/Basel	Monet, Claude Nenúfares, 1914-1917 (Nymphéas) pintura. Óleo sobre lienzo. 150 x 200 cm W 1814	Aceptado	correo

Listado de obras para el concurso de transporte de la exposición Monet/Boudin 26.6 - 30.9.18

Pais	Prestador	Obra	Estatus	Observaciones
Suiza	Lausanne Fondation de l'Hermitage 2 Route du Signal 1000	Boudin, Eugène Honfleur, el muelle, c. 1854-1857 Honfleur, la jetée Óleo sobre tabla, 21,1 x 37,6 cm	Aceptado	correo Climatic crate
Suiza	Martigny Fondation Pierre Gianadda Rue du Forum 59 CH- 1920	Boudin, Eugène Deauville. La playa con marea baja, c. 1885-1890 Deauville. La plage, à marée basse Óleo sobre lienzo, 36,6 x 58 cm	Aceptado	Caja tipo museo
Suiza	Winterthur Kunstmuseum Winterthur Museumstrasse 52 CH-8400	Monet, Claude Bosque de Fontainebleau, c. 1863-1865 Forêt de Fontainebleau Óleo sobre lienzo, 50 x 65 cm Nº inv.: 632	Aceptado	correo caja según requerimientos prestador